

MYNDO GRAFICO



SELIKA
PÉREZ CARPIO
TIPLE

FOT. WAIKEN



El mejor y más moderno dentífrico son las

Perovetas Merck

de oxígeno superconcentrado; combaten eficazmente todos los gérmenes y protegen al organismo humano de toda enfermedad.

Las pastas dentífricas corroen y destruyen paulatinamente el esmalte. Las

Perovetas Merck

blanquean y fortifican la dentadura, conservando el esmalte indefinidamente.

De venta en Farmacias, Droguerías y Perfumerías, al precio de 5 pesetas el frasco de 100, y 3 pesetas el frasco de 50

Para curar o evitar
JAQUECAS — ESTREÑIMIENTO
CONGESTIONES — VAHIDOS
EMBARAZO GÁSTRICO

BASTA TOMAR
en una de las comidas
cada dos días solamente
una Pildora

DEL
D^R DEHAUT

147, R. du Faub^g St-Denis, Paris

Pero es menester
exigir

las verdaderas
que son completamente
blancas y en cada una de las
cuales las palabras

DEHAUT & PARIS

están muy claramente
impresas en negro.



Polluelos
de razas puras

GRANJA PARAÍSO

Arenys de Mar (Barcelona)



HERNIAS

Bragueros cien-
tíficamente

J. Campos
Médico MEDICO

ORTOPEDICO
de MADRID

Augusto Figueroa 8

"PUBLICITAS"

Administración
de la publicidad
de

Prensa Gráfica

Avenida del Conde
de Peñalver, 13. — MADRID.

Lee usted **LA ESFERA**

CANAS



Invento maravilloso

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria con el Agua Colonia «LA CARMELA» no mancha la piel ni la ropa, pudiéndose emplear como perfume en los usos domésticos; su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad; su aplicación se hace con la mano.

VENTA: Todas partes, y autor N. López Caro, Santiago, y sucursal de Barcelona, Caspe, 32, donde dirigirán la correspondencia. Isla de Cuba: pídase con el nombre de Agua de Colonia del profesor N. López Caro, República Argentina: en todas partes.

Cuidado con las imitaciones
y falsificaciones.



Crème Simon



Un masaje con Crème Simon es una caricia para el rostro. Ni seca, ni grasea, sino de una untuosidad perfecta para penetrar en los poros de la piel,

La CRÈME SIMON

vivifica la epidermis, la suaviza, y realza la belleza natural de vuestro semblante. MODO DE EMPLEO. — Extiéndase sobre la piel aún húmeda, después del tocado. Hágase penetrar en los poros mediante un ligero masaje, y séquese después con una toalla. Conseguiréis así mantener adheridos los polvos... los POLVOS SIMON.

PARIS

Dr. Bengué, 16, Rue Ballu Paris.



Baume Bengué
Curacion radical de
GOTA - REUMATISMOS
NEURALGIAS

De venta en todas las farmacias y droguerías

Año XVIII. Núm. 849
MIÉRCOLES
8 Febrero de 1928

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

JOSÉ L. CAMPÚA
DIRECTOR

Redacción,
Administración
y Talleres:

Hermosilla, 57

Subscripciones
y Anuncios:

Librería San Martín
Puerta del Sol, 6

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

JOYAS Y TESOROS

¿HAY en el mundo algún collar que no haya sido alguna vez robado ó perdido? Yo lo dudo cuando leo la noticia de alguno de estos accidentes ocurrido á una bella y opulenta viajera, ó á una actriz deslumbradora y gentil. Parece que el destino de los collares no puede ser otro que el de lucir durante algún tiempo sobre los desnudos hombros de una mujer hermosa y caer, finalmente, en manos de un ratero ó de un afortunado transeúnte. Lo primero para toda señora aristocrática ó para toda artista de renombre es desear un valioso collar; luego es adquirirlo, y, por último, dejarlo abandonado sobre un tocador, sobre los almohadones de un automóvil ó en un saquito perfumado de viaje. Alguien me ha dicho que esta facilidad de perder ciertas joyas es la que les da su estimación. Si nadie las codiciara, ó si sus dueñas no sintieran pesar al saber que han desaparecido, no tendrían más valor que cualquier otro objeto de uso corriente. Se cuenta de cierta marquesa que, cuando asistía á un gran baile de la aristocracia, necesitaba que, junto á la portezuela de su carruaje, fuera vigilándola una pareja de la Guardia civil, y que solamente entonces sentía el placer de ser dueña de tesoros que requerían, para ser conservados, tan escrupulosa vigilancia. En general, los mortales no se consideran dichosos sino cuando despiertan la ajena envidia. Es el ser codiciados, y de ninguna manera su valor intrínseco, lo que da su estimación á las joyas. Sin eso serían piedras como las del arroyo, un poco más brillantes; pero de ningún modo comparables en belleza á las arracadas de cerezas con que suelen adornarse las niñas campesinas ó las cuentecitas de cristal con que engalanan á sus muñecas las de las familias de la clase media.

Dijo hace mucho tiempo un poeta que en toda copa que tiene el borde dulce hay un fondo amargo. La posesión no podía substraerse á esta ley, que pone en todo cáliz de ambrosía una gota de acibar. Poseer es temer el despojo. Así, el rico, en las décimas calderonianas, sueña con su riqueza «que más cuidados le ofrece», y, por desprendido que sea un propietario, se estremece alguna vez con las inquietudes de *Harpagón*. Es éste un consuelo para los que nada poseen. Pueden tenderse y dormir á pierna suelta en mitad del camino, sin temor á que un salteador les prive de riquezas que no existen. Colgarse del cuello una joya de muchos miles de duros de valor es llevar una cadena de inquietudes y de sobresaltos. Tarde ó temprano, el collar se desprenderá de su broche ó quedará olvidado en alguna parte. Tales son los inconvenientes de cifrar la felicidad en la posesión de cosas materiales, que tan fácilmente pueden, por azar imprevisto, dejar de ser nuestras.

Un cuento oriental refiere que un monarca dejó, al morir, el trono á su primogénito; sus riquezas y palacios, á un segundo vástago, y su biblioteca, al más pequeño, que en todos los cuentos suele ser, no sé por qué, el más avisado y merecedor de venturas. Triunfantes un día las turbas desenfrenadas, en una terrible revolución, la monarquía fué abolida y destruidos por un incendio el palacio con sus riquezas, y también la biblioteca incomparable. Fugitivos los

tres hermanos en medio del campo, el mayor lloró la pérdida de su soberanía, y el segundo la de sus tesoros. «—¡También tú—dijeron ambos al pequeño—has perdido tus libros! —¡No me importa—contestó el estudioso infante, poniéndose un dedo sobre la frente—, ¡porque los llevo aquí!»

Ved por qué una mujer con un libro en las manos me parece mucho más bella que otra ornada con un espléndido collar. Lleva los brillantes y las esmeraldas en el cerebro, y no es fácil que se los deje sobre una mesilla de laca ó sobre los enguates de un *Packard*. Por otra parte, se ha visto muchas veces que el talento procure collares, en tanto que no se tiene noticia de que un collar haya dado á su dueña talento. Sin embargo, la estulticia humana es tan grande, que muchos mortales cometen las acciones más reprobables por encontrarse en condiciones de poder adquirir un aderezo valioso, mientras que son muy contadas las personas que se inquietan por llegar á tener talento, y no hay un solo necio que consienta en padecer lo más mínimo por adquirirlo y ponerse en dos pies, sin lo cual un cintillo de piedras preciosas no pasa de ser el collar de un perro ó de cualquier otro irracional.

Esta propiedad de la inteligencia, de no perderse tan fácilmente como una alhaja de joyería, no la libra de otros atentados no menos lamentables. La injusticia social hace que muchas veces quien la posee la haga beneficiosa á aquellos que carecen de ella en absoluto. Son muchos los inteligentes que trabajan para los necios, y esta forma de la esclavitud es demasiado frecuente para que no nos cause pena saber que tampoco basta llevar la biblioteca en el cerebro para que no utilicen otros el saber con tanto trabajo adquirido. No se nos arranca el saber, pero sí el fruto, y el resultado es tan lamentable como



DR. D. JOSE VERDES MONTENEGRO
Ilustre fisiólogo que ha presentado la dimisión de sus cargos de director del Sanatorio de Húmera y del Dispensario Antituberculoso María Cristina, por no estar conforme con el espíritu del reglamento aprobado del Cuerpo de Médicos de la Lucha Antituberculosa (Fot. Alonso)

la pérdida de un collar de perlas. El cuento oriental se dejó sin decir que el infante erudito, que llevaba los libros en la cabeza, cayó esclavo de unos mercaderes y tuvo que trabajar el resto de su vida para que ellos se enriquecieran, empleando toda su ciencia en procurarles dichas y comodidades de que él careció hasta la muerte.

¿Qué es, pues, lo que podemos poseer sin temor á que nos sea arrebatado y sin miedo á que sirva al ajeno provecho con daño del propio? La respuesta asoma en seguida á los labios: la dignidad. Ved una riqueza de que nadie puede despojarnos, y cuyos frutos no podemos recoger sino nosotros mismos. Se dice que hay individuos que se dejaron la dignidad en una antesala ó en una oficina de negocios, ó en cualquier otro sitio, ni más ni menos que las actrices las olvidan en sus camerinos; pero no es cierto: esos individuos no la tenían, y lo que olvidaron fué su simple apariencia. La verdadera dignidad no puede perderse, y quien la posee es sobre la tierra el único y seguro propietario.

«¡Ta, ta, ta! ¡Moralejas á estas alturas!», exclamará seguramente algún epicúreo. En verdad, al hablar de las verdaderas riquezas, nos hemos ido por un camino ya muy trillado, aunque los resultados no hayan correspondido á los esfuerzos de la trilla. Pero á estos descontentos les queda un muy bello recurso: consiste en arrojar lejos de sí estas disertaciones y seguir adelante su camino con sus flecos de seda sobre el testuz ó con su collar de cadena al cuello, en espera de un alma piadosa que les haga la misericordia de robárselos.—ANTONIO ZOZAYA

FRIVOLIDADES JUGUETES

CIERTAMENTE que juguetes hay muchos. En estos días abundan, sobre todo, de los más raros y vistosos, y de los más caprichosos y caros también.

Pero, ¿existe también el niño? Claro es que existe el niño, es decir, el ser humano de pocos años, los menores, los que han nacido después; pero... ¿el niño propiamente dicho? No; éste creemos sinceramente que hace ya algún tiempo que no existe.

Antiguamente decir niño era decir inocencia, simplicidad, candidez. Los niños creían entonces en el *Coco*, en los Reyes Magos, en los hermanitos que venían de París y, sí, justo es reconocerlo, hasta en los juguetes.

Los niños de hoy no juegan. Y no juegan porque no saben, sencillamente. A los diez años el niño debe pensar ya en ir licenciándose en esta ó la otra carrera. A esa edad consumen estupendas brevas imperiales y refocilantes copas de *whisky*. El resto del tiempo los absorbe el *ring* y el campo de fútbol.

¿Juguetes? ¡Bah! ¿Después de arrancar una muela de un formidable puñetazo al púgil rival, ó de atizar una artística patada y estropearle cuatro costillas al delantero centro?

No; hoy no se juega; no se ignora nada; no debe ignorarse nada. Cada niño debe ser un *petit* Edison y un *petit* Uzcudun, desde luego más Uzcudun que Edison. A los veinte años ya se puede ser arzobispo, ministro ó general. Hay que vivir de prisa, intensamente, vertiginosamente.

Se nace y ya se es hombre, sin proceso evolutivo, sin transición. Y por eso no hay niños, aunque haya tantos juguetes para ellos.

JUAN DEL SARTO

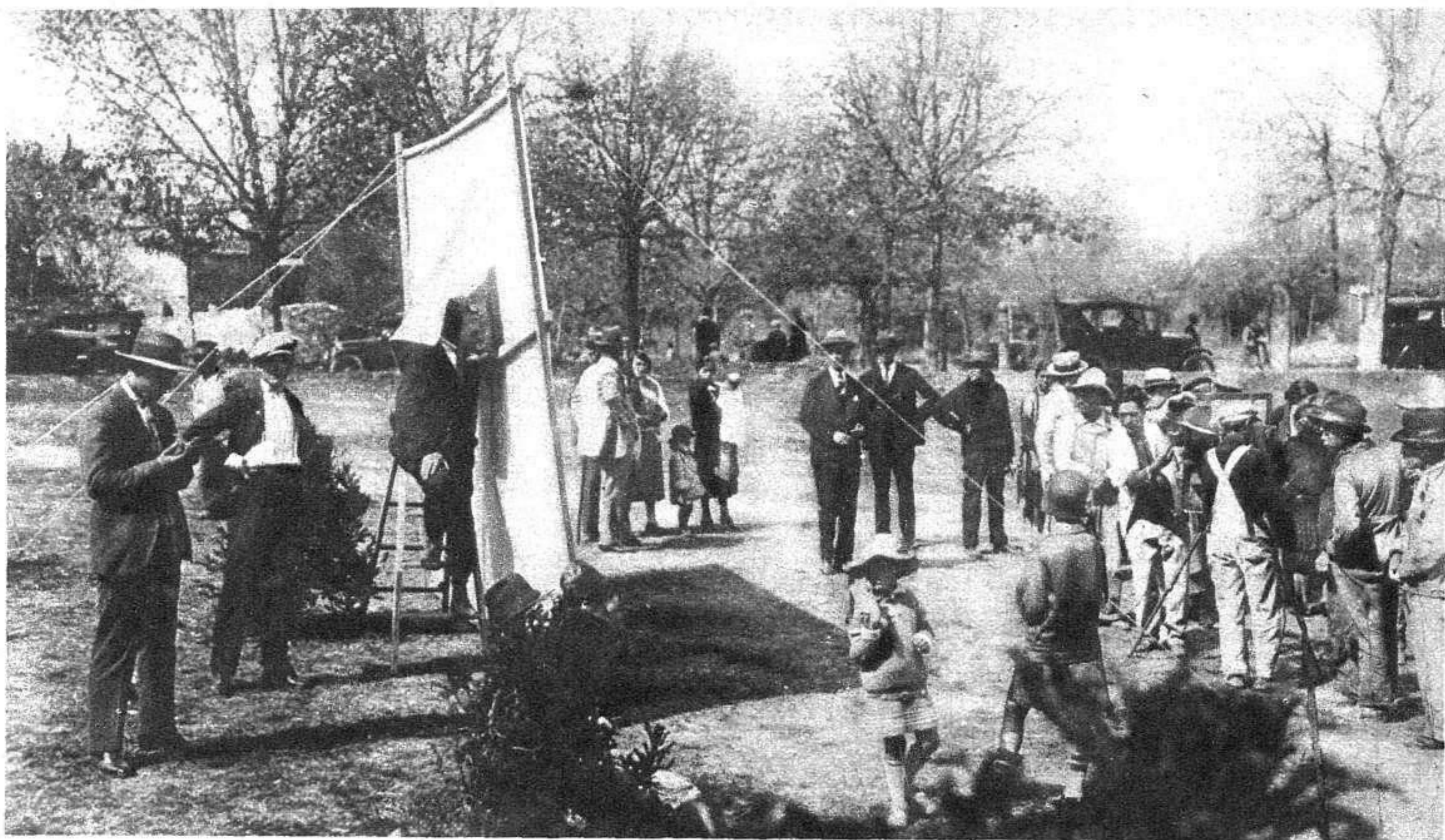
En memoria del gran poeta Gustavo Adolfo Bécquer



Serafín Álvarez Quintero leyendo unas cuartillas en el reciente acto de descubrir la lápida colocada en la casa núm. 32 de la calle de Claudio Coello, en Madrid, donde vivió y falleció Gustavo Adolfo Bécquer
(Fot. Díaz Casariego)

En 1870 falleció en Madrid aquel gran poeta que se llamó Gustavo Adolfo Bécquer, cuyas «Rimas» son, aún, breviario insustituible de amor y de emoción para todas las vidas de veinte años. La casa en que el artista murió es la señalada con el número 32 en la calle de Claudio Coello, de Madrid. Y en ella, por iniciativa de D. Pedro

Marroquín, se colocó muy recientemente una lápida en recuerdo del poeta. Al acto, lleno de sencilla emoción, asistieron numerosos escritores y artistas. Hablaron en él D. Pedro Marroquín, D. Pedro de Répide, D. Serafín Álvarez Quintero y el alcalde de Madrid, doctor Aristizábal



Un seudo Lindbergh posando detrás del lienzo mixtificador, en un parque de Méjico

EN TODAS PARTES, COMO AQUÍ

EN España somos muy populacheros. Juan Progresivo, que de todo reniega, y especialmente de aquello que no le parece propio de la cultura universal, que él conoce porque dice que ha viajado mucho, abomina hasta la exaltación cuando ve un cuadro popular en que el atraso de las gentes se manifiesta de un modo ostensible.

Entre las muchas cosas que sublevan su ánimo y le indignan hasta un punto inconcebible, como los corros que forman en las plazas públicas los charlatanes que venden específicos, sacan muelas ó embaucan á las gentes con nigromancias y malabarismos para sacarles después los cuartos, ninguno le saca de quicio más que los tenderetes de los feriantes en que se exhiben fenómenos, ó se atrae la atención de los bobos, y se les saca las monedas con espectáculos de primitivo mérito, como la acrobacia de los saltimbanquis ó el barracón de los fotógrafos que hacen retratos absurdos á su clientela valiéndose de un tenderete que finge un automóvil, un avión ó un toro en actitud de acometer al diestro, groseramente pintados en una tela que tiene un agujero para que por él saque la cabeza el que se retrata y aparezca después en la copia como lidiando al toro, conduciendo el automóvil ó volando por las nubes á bordo de la fantástica aeronave.

—Será idiota la gente?—murmura cuando presencia alguna de estas inocentes distracciones que se permite el vulgo, como

si ello fuera una prueba incontrovertible de incultura y de estupidez—. En ningún país civilizado—añade—se presencian cosas semejantes á ésta. Pero la información gráfica de otros países, que hoy se extiende por todo el mundo, viene á demostrar frecuentemente que don Juan Progresivo no tiene razón, y que lo mismo que aquí, sucede en todas partes, porque en todas es igual el vulgo, y no se conoce país donde no existan más que inteligencias privilegiadas, incapaces de todo sentimiento frívolo y de toda afición prosaica.

Ahí tienen ustedes esas fotografías de Méjico, obtenidas por un profesional de la información,

norteamericano, con motivo de la llegada en vuelo directo desde Nueva York del famoso *as* del aire Carlos Lindbergh, y del resonante triunfo que su hazaña obtuvo en las ciudades de América por él recorridas antes de su regreso á la patria.

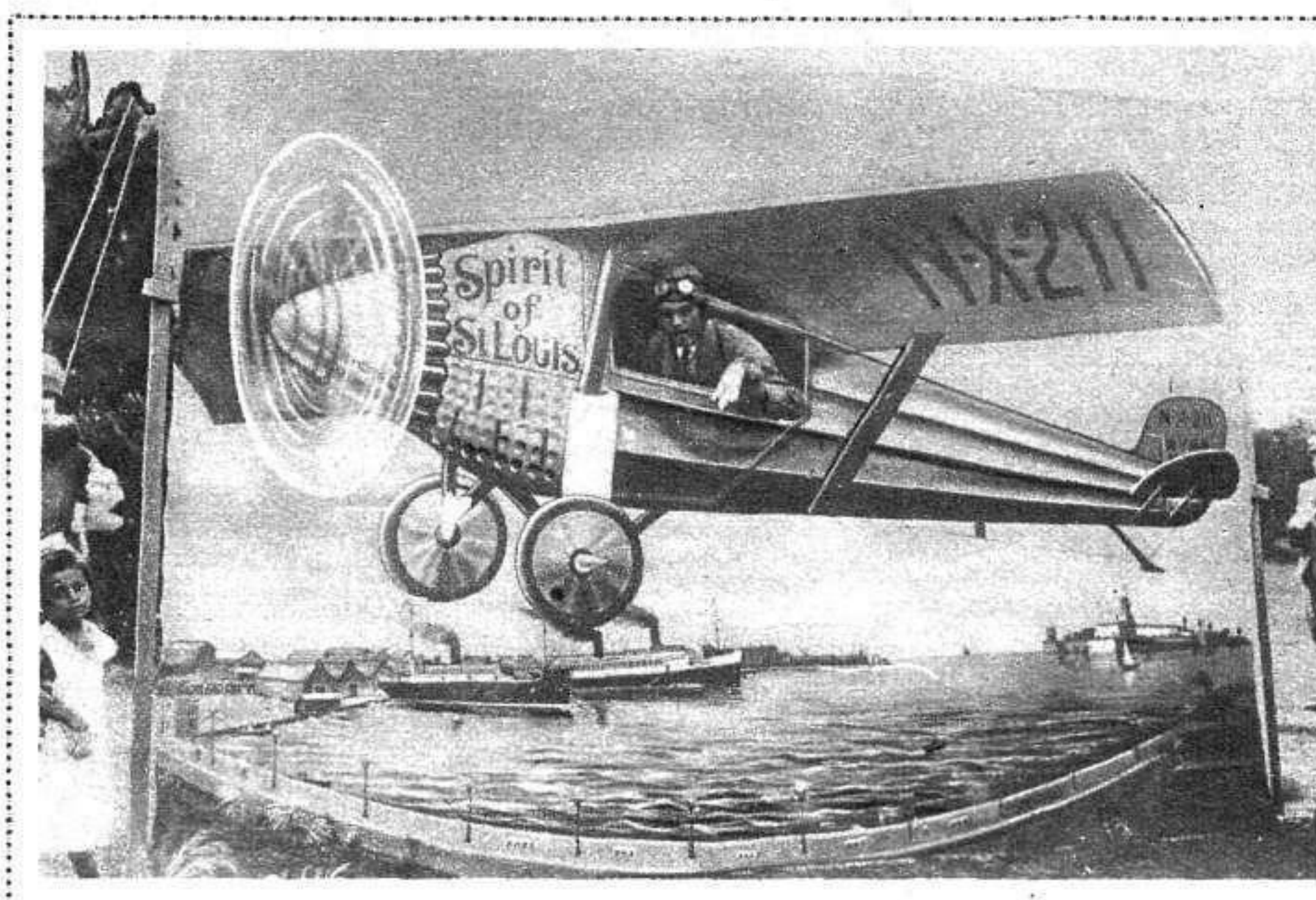
En ellas puede observarse cómo un fotógrafo aprovecha la actualidad para obtener estas fotografías pueriles, en las que muchos han querido aparecer volando sin riesgo en el propio avión del intrépido nauta, por un procedimiento tan inocente como el que emplean los fotógrafos ambulantes que por acá se estilan, y que recorren las ferias de los pueblos ganándose la vida de tan

inocente manera.

El tenderete que finge la hazaña, fácil de realizar por todo el que se sienta héroe de mentirijillas, no puede ser más primitivo. Ni siquiera ofrece el aspecto de una de esas curiosas invenciones norteamericanas que por su ingenio merecen la atención y explican su éxito. Una sencilla tela en que está pintado, y no muy fielmente, el *Spirit of St. Louis*, y en ella un boquetito para el que quiera verse volando sobre el mar, saque la cabeza.

Lo mismo que en las ferias de nuestros pueblos ó en las verbenas de Madrid, aunque el pesimismo de don Juan y de los que como él opinan crea otra cosa.

O lo que es igual: que en todas partes cuecen habas, como reza el adagio.



«Emocionante» fotografía trucada del supuesto tripulante del «Spirit of St. Louis».

Desaparece el gran pintor escenógrafo Amalio Fernández



SE ha dicho de Amalio Fernández, el gran pintor escenógrafo que acaba de morir en Hollywood (California), que marchó de España á los Estados Unidos en pleno éxito, cuando sus triunfos como pintor tenían para él francas las puertas de todos los teatros, por impulso de su espíritu inquieto, afanoso de más amplios horizontes, y esto no es verdad.

Los que le conocimos y le tratamos con amistad íntima y franca sabemos, por habérselo oído decir á él, que abandonaba su país por no querer acomodarse á pintar sobre papel, modificación que fué adoptada en aquel tiempo por su extraordinaria economía; pero que era en perjuicio evidente de la pintura de decoraciones y, sobre todo, de la propiedad y el efecto escénicos.

La mayoría de los pintores aceptaron la novedad, aun reconociendo sus desventajas desde el punto de vista artístico; y como esta claudicación de los otros aislábale en su empeño, prefirió expatriarse á sucumbir, y á este motivo obedeció su primer viaje á Nueva York, donde, apreciando pronto sus méritos excepcionales, encargáronle de la dirección de unos importantísimos talleres que él organizó de modo distinto de los que funcionaban allí, donde por no poderse disponer de locales tan espaciosos como los que requiere la pintura escenográfica al modo que se realiza en España, esto es, tendido sobre el suelo el lienzo ó el pa-

pel que se ha de pintar, éste se cuelga verticalmente, del mismo modo que si ya estuviera puesto en el escenario, y va arrollándose conforme se pinta, ya que la altura del taller

tampoco permite que permanezca extendida toda la tela ante los ojos del artista.

No llevado de esa inquietud, sino de la nostalgia, volvió Amalio Fernández á su país; pero la suerte no había de acompañarle en su retorno, pues, á pesar de ser el pintor más sobresaliente, otros eran ya los favoritos de los escenarios españoles, y tuvo que luchar como en sus primeros tiempos, no olvidados ya sus grandes triunfos; pero sí viéndose obligado á sostener una competencia ruinosa para el que no quería abdicar de sus principios, ya en desuso.

El incendio de su taller vino á dificultar su empresa, y nuevamente su espíritu vigoroso hizo pensar en la expatriación, tornando á Norteamérica, donde en la gran urbe cinematográfica consiguió nuevos éxitos como autor de escenarios para las películas, especialidad á la que se hallaba dedicado.

Pero, desgraciadamente, su naturaleza estaba quebrantada, y la cruel enfermedad que se inició iba mermando, á grandes pasos, su salud y sus energías.

De pronto nos sorprendió la noticia de su muerte, que nos ha causado, como causará á toda España, una honda pena, porque Amalio Fernández era una gran figura del arte español, vinculada á la historia floreciente de nuestro teatro, y un hombre bueno, inteligente y culto, de grandes ideas y noble corazón.



Varios retratos del gran pintor escenógrafo Amalio Fernández, en la época de sus grandes triunfos en los escenarios españoles

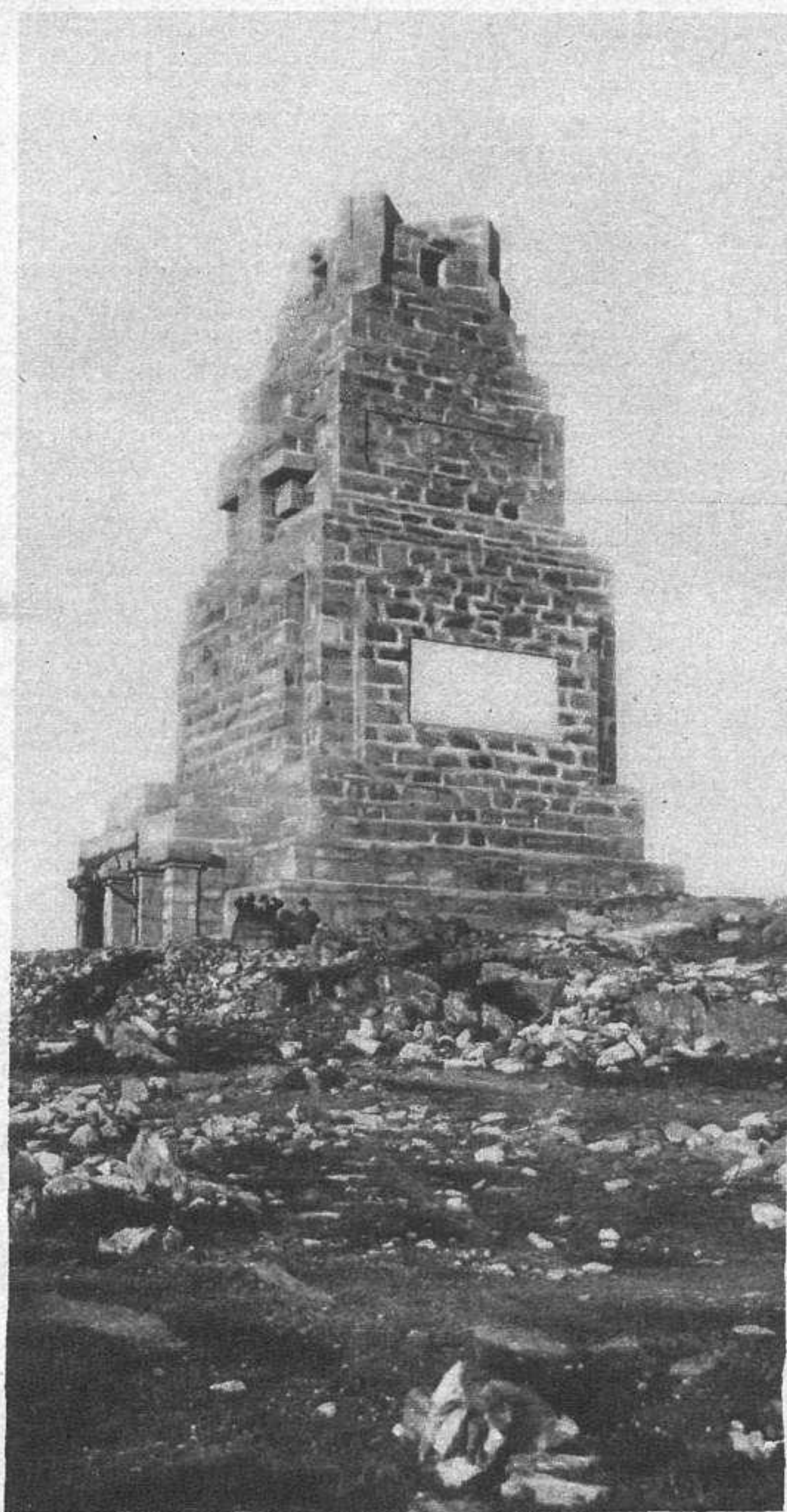
UNA FIESTA EN HONOR DE MARAÑÓN LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA DEL COLEGIO DE MEDICOS



El ilustre doctor Marañón, con los marqueses de Bellamar, el Embajador de Cuba, los escritores Marquina y Hernández Catá y otras personalidades, durante la fiesta celebrada en casa de aquellos aristócratas en honor del insigne médico, con motivo de su reciente viaje á Cuba, donde en tan alto lugar ha dejado á la ciencia española



El escrutinio para la elección de los doctores que componen la nueva Junta directiva del Colegio de Médicos de Madrid. Con motivo de la votación, han resultado elegidos: presidente, el Dr. Sanchís Banús, por 1075 votos; vicepresidente, el Dr. Martín Cirajas, por 632, y secretario, el Dr. Ruiz Heras, con 657
(Fots. Marín)



Vigo.—Estado en que se encuentran las obras del monumento que se está levantando en Monteferro á la memoria de los marinos mercantes muertos en la gran guerra, obra del arquitecto D. Manuel Gómez Román
(Fot. Pacheco)

LEA USTED LOS SÁBADOS

LA ESFERA

GRAN ILUSTRACIÓN MUNDIAL

UNA PESETA EJEMPLAR



Estrella de
Metro-Goldwyn-
Mayer

¿Qué "papel" quiere usted representar en la vida?

HE aquí el gran Ramón Novarro fuera del Cine. Su cabello, perfectamente aliñado, es parte integrante de su personalidad social. Cuando Novarro interpreta el papel de un hombre a la moderna, de un caballero, vemos que su cabello aparece igualmente alisado y brillante. Luego el cabello es rasgo característico de la personalidad y del carácter. Cuidadosamente peinado, indica refinamiento y cultura; desgredado y revuelto, acusa negligencia y dejadez.

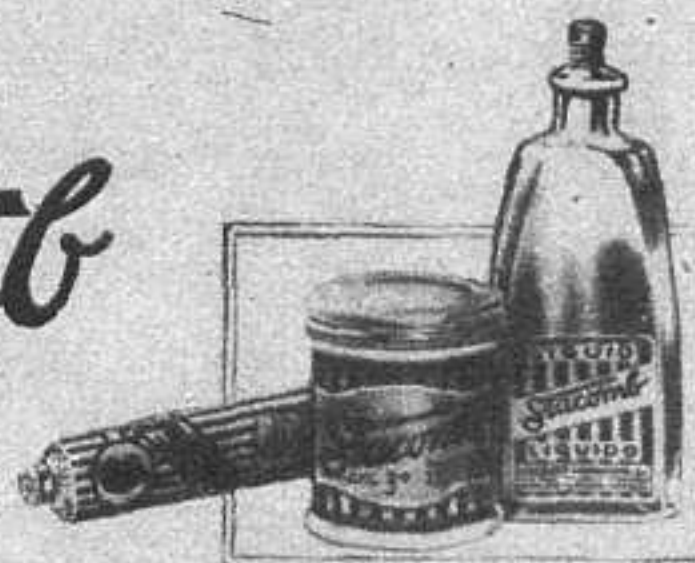
Ayer, quizás hubo excusas plausibles: el agua, que pronto se evapora; el aspecto *aceitoso* que dan las brillantinas; el efecto grasiento y glutinoso de pomadas y cosméticos. Hoy, con Stacomb, la crema opalina, al alcance de todas las cabezas y de todas las fortunas, no hay excusa posible. Todo depende de cómo quiere usted que lo juzguen sus semejantes.

Millares de hombres y mujeres en la escena y en la vida social consideran a Stacomb como un preparado absolutamente indispensable para conservar el cabello peinado y con su brillantez natural, como mandan el decoro y la respetabilidad.

Las buenas farmacias, droguerías y perfumerías venden Stacomb.

Stacomb

CONSERVA
PEINADO EL CABELLO



EL TEATRO EN CASA

FONÓGRAFO

**22 MESES DE
CRÉDITO**

"QUILLET"

**18 PESETAS
AL MES**

CONSTRUIDO BAJO NUEVOS PRINCIPIOS

Reproduce los sonidos indistintamente

con zafiro o con aguja

debido a su

diafragma doble

Descripción del aparato:

Es un mueble elegantísimo y lujoso, el mejor adorno de una habitación, barnizado a muñeca, en color caoba o nogal (a elegir).

Mide 45 x 45 x 34 centímetros, y pesa unos 10 kilogramos.

Tiene plato de 30 centímetros de diámetro, recubierto de fieltro, permitiendo, por tanto, tocar los discos de mayor tamaño.

Regulador de velocidad, con graduador para cualquier velocidad.

Brazo acústico de níquel, con elegante descansillo niquelado para dejarlo sobre él cuando no apoya sobre el disco.

Diafragma doble, que puede usarse indistintamente con aguja o con zafiro.

Tapa superior con bisagras, permitiendo en cualquier momento engrasar el motor y tenerlo en perfecto estado.

Puerta anterior con graduador para abrirla más o menos, según se quiera graduar el sonido del aparato.

Y en conjunto es un fonógrafo de

POTENCIA, SONORIDAD Y EXACTITUD

que no puede ser superado.

Pone constantemente a nuestra disposición a los grandes artistas de la música y de la declamación

LISTA DE LOS DISCOS QUE ENTREGAMOS

ORQUESTALES — BAILABLES

MÁS CHULO QUE UN 7 (Schotis), por la Banda Municipal de Barcelona
EL DISLOQUE (Vals-Jota), por la Banda Municipal de Barcelona
ESPAÑA CAÑI (Pasodoble), por la Banda de Ingenieros de Madrid
LAS MUJERES DE LA CUESTA (Pasodoble) Guerrero
FIVE PAST FOUR (Charleston) Orquesta Tzigana
SÁCATE LA CARETITA (Tango), Orquesta Firpo, de Buenos Aires
LA PULGA (Mazurca) Orquesta Odeón
AGUA QUE NO HAS DE BEBER (Fado) Xilofón-Moreno

COUPLETS Y CANTO ESPAÑOL

TODO AL REVÉS Argentinita
LA HIJA DEL CARCELERO Raquel Meller
JUSTICIA BATURRA Elvira de Amaya
PERICÓN NACIONAL Goyita
FANDANGUILLO CHALAGERENA Cepero
VIDALITA Niño de Marchena

ZARZUELAS

LAS MUJERES DE LA CUESTA (Schotis), por Sara Fenor y Luis Bori
LAS MUJERES DE LA CUESTA (Fox de los abanicos), por Sara Fenor
EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (Las Lagarteranas), Paquita Alcázar y Coro.
EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (Canción Toledana), Selica Pérez y Lara
EL SOBRE VERDE (Schotis de la Garçon) Amparo Albiach y Coro
EL SOBRE VERDE (Las organilleras) Amparo Albiach y Coro
EL CASERÍO (El Trébole) C. Peñalver, A. Palacios, León y Valle
EL CASERÍO (Dúo) Felisa Herrero y C. Peñalver

OPERAS

LA GIOCONDA (Cielo & mar) Carlo Albani
LA AFRICANA (O paradiso) De Nedi
LA BOHÈME (Vechio Zimarra) Scotto
FAUST (Duo de l'or) Scotto

RECITADOS

EL PROCESO DE UN MUDO Moreno
JA! JA! JA! Moreno
ORIENTAL DE ZORRILLA Ricardo Calvo
EL ALCALDE DE ZALAMEA Paco Morano



EL FONÓGRAFO QUILLET

se compone de una caja de elegante ebanistería, representada en el grabado adjunto. Esta caja, de forma regia, está dividida en dos partes: una contiene el motor, y la otra, en forma de pirámide abierta por el exterior en el ángulo, recoge el tubo que arroja las vibraciones producidas por el diafragma; las paredes de esta pirámide son de abeto de Bohemia, madera con la cual se fabrican los contrabajos.

Esto constituye una admirable caja resonante, análoga a la del contrabajo o del violoncelo. Gracias a este ingenioso dispositivo, la bocina embarazosa, enorme, queda suprimida; la resonancia del alma del contrabajo no produce sonidos nasales, y la amplificación de las vibraciones sonoras es de una intensidad tal, que las palabras y la música son reproducidas con una fidelidad y una fuerza iguales a las de la voz o del instrumento que las ha engendrado.

PRECIOS

Fonógrafo suelto:

Al contado, **225 pesetas**

A plazos, **252**

A 14 pesetas mensuales.

Colección de 15 discos, suelta:

Al contado **125 pesetas**

A plazos **144**

A 9 pesetas mensuales.

Fonógrafo y colección de 15 discos y 200 agujas:

Al contado **350 pesetas**

A plazos **396**

A 18 pesetas mensuales.

Mecanismo de gran precisión, silencioso y robusto, se le da cuerda en marcha. Verlo causa placer y oírlo es una delicia. — Reproducción con diafragma doble, nuevo modelo, para aguja y zafiro, potente, claro, sonoro y natural. Envío franco de embalaje.

6^ª

BOLETÍN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos Quillet, S. A., un conforme a su descripción, por el precio de que me comprometo a pagar en Barcelona, por vencimientos mensuales de pesetas, el primero a la recepción y los restantes cada 1.º de mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total de la prenda se considerará en calidad de depósito en poder del comprador.

Firma

AL CONTADO: ptas.

Nombre y apellidos

Edad Profesión

Dirección del empleo

Domicilio

Población

Provincia

Estación ferrocarril

Móvil de
25 cént.

Córtese o cópiese el boletín y mándese a los Establecimientos QUILLET, S. A., Apartado de Correos 476.-BARCELONA

Establecimientos QUILLET, S. A. - Cortes, 630 - BARCELONA

Aspectos de Madrid después de la copiosa nevada última

Instantáneas de una mañana de nieve en los parques y las plazas de la ciudad

En la mañana del
imo domingo del
terior mes de Ene-
Madrid apareció
almente cubierto
la nieve, que du-
te la noche había
do de modo con-
uo. El aspecto de
ciudad era bellísi-
: encaperuzadas de
nco las torres y
campanarios,
ncas las calles y
jardines, blancos
os los tejados de
apital. Una uná-
esinfonía en blan-
según la frase ri-
l.
a nieve es bella,
idablemente, se-
mil veces canta-
los poetas. Bella,

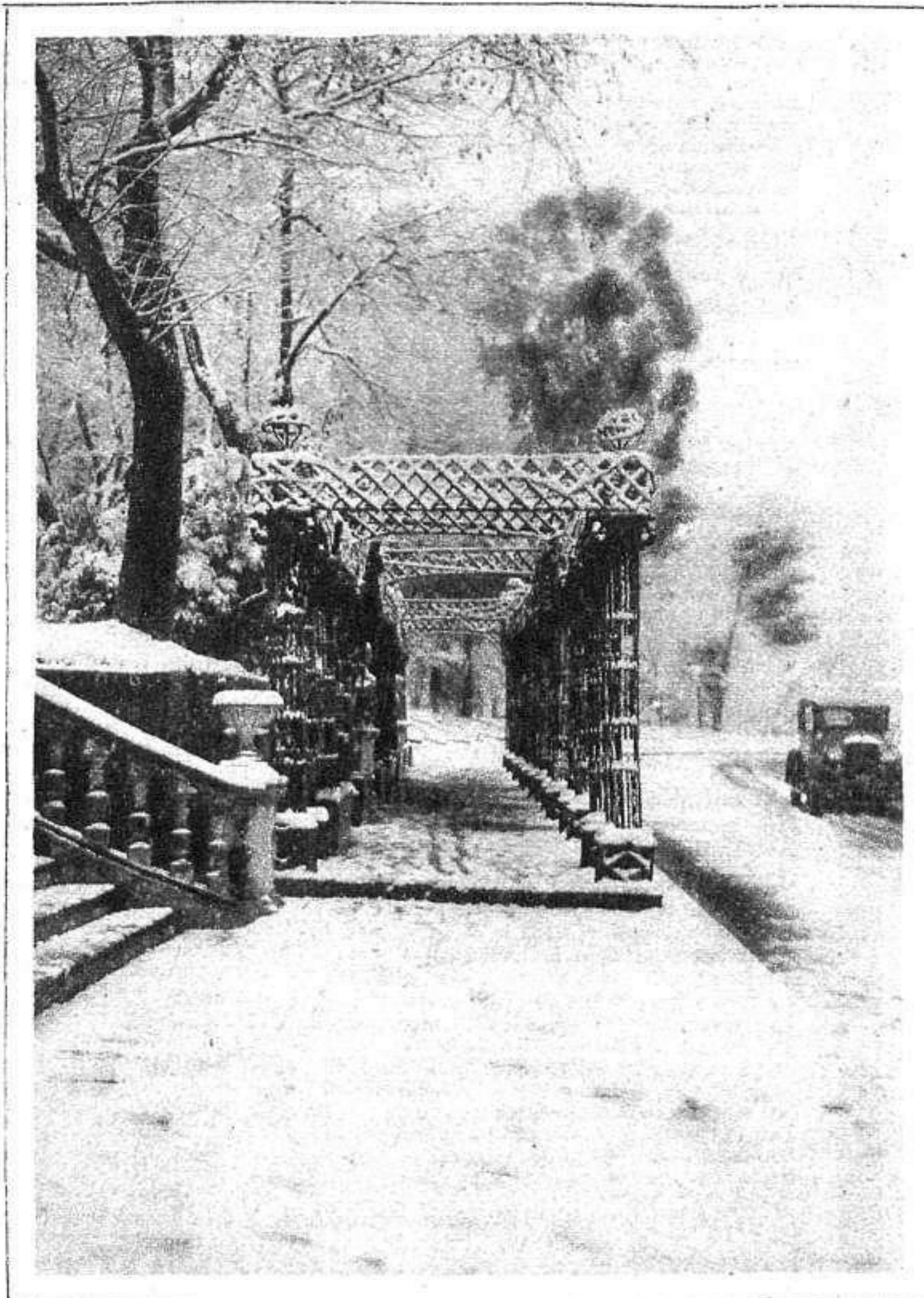


en efecto, pero mo-
lesta, también... Dí-
ganlo si no, los va-
rios accidentes á que
dió lugar en nuestros
parques y en nues-
tras calles. Hubo
que lamentar
bastantes resbalones
entre las personas
que acudieron al Par-
que del Oeste y al
Retiro para formar
las clásicas estatuas
de nieve. Ha sido ésta
la primera nevada
del año. En realidad,
este invierno la nie-
ve ha tardado en apa-
recer sobre Madrid.
Pero su aparición ha
sido bien efectista y
bien compensadora
de su tardanza.

Un aspecto del Parque del Oeste en la mañana del domingo último de Enero, cuando cayó sobre Madrid una nevada intensísima



Un rincón del Retiro, bajo la nieve



Un aspecto del Paseo de Coches, en el Retiro



Belleza de decoración de teatro tiene este bellissimo aspecto del Retiro, en la mañana en que apareció Madrid totalmente cubierto por la nieve. Al fondo, la estatua del General Martínez Campos



La Plaza Mayor cubierta por la nieve
(Fots. Cortés)

PERBORATO LACEDA

No sabemos si es el mejor:
sabemos que es un buen dentífrico.
Recomendado por eminentes dentistas.
Laboratorio farmacéutico LACEDA, Baracaldo (Bilbao)



THERMOGÈNE

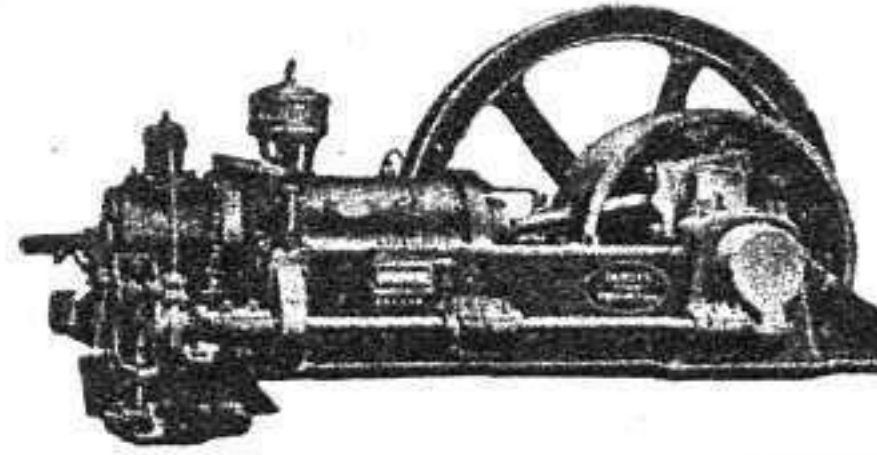
combate

**TOS, REUMATISMO, LUMBAGOS,
GRIPE, DOLORS DE COSTADO, ETC.**

En todas las farmacias

TANGYE

Motor para aceites pesados



Alta eficacia. Consumos reducidos,
175 gramos HP hora. Obtenido en
pruebas. Consume toda clase de
aceites pesados. Trabaja también
con gas pobre.

Pida presupuestos. Agentes exclusivos
para España:

Vañó, Sánchez y Cremades. Alicante
Especialistas en instalaciones para riegos

CALVO

SECRETO

para hacer crecer el pelo y bigote
en poco tiempo. No confundirse
con falsificaciones vulgares. Tra-
tamiento franco. Escriba hoy
mismo á la señora GIULIA
CONTE Vía A. Scarlati, 213,
NAPOLIS (Italia).

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista.
Pedidos: Hermosilla, 57.

TOS

CARAMELOS PECTORALES CENARRO

Lea usted «LA ESFERA»

CRONICA

LA HOMBRIA DEL FEMINISMO

EL mayor defecto del actual feminismo, ha dicho el profesor bávaro Splezzffiel, estriba en su alejamiento de la hombría. Se comprende que la mujer moderna, cansada de ser papel pasivo y de indudable inferioridad en el concierto social, haya querido independizarse, rompiendo los grilletes de su clase cenicienta, y adentrándose en los campos de la energía humana, tomase un puesto de vanguardia en disposición de dar á la lucha universal una sensación de existencia.

Pero lo ocurrido no responde á este justo afán.

La hombría del feminismo se ha dividido en dos facetas estridentes y distantes. Una es la suplantación del hombre en sus labores físicas—obreros, empleados, hasta el esfuerzo brutal, como esas carboneras de los muelles norteros—; otra es la asimilación de todo lo inútil del hombre—vestido, gafas, fumar, whisky—, y ninguna entraña el exacto sentido de la verdadera hombría del feminismo.

Las mujeres de carga, las forzudas, las obreras manuales, y hasta las de más leves labores—cajeras, mecanógrafas, etc.—no es que hayan suplantado al hombre; es que ocupan su plaza quizás porque éstas se iban quedando sin ejecutantes. No ha sufrido cambio beneficioso alguno, en su existencia moral, esa trabajadora que ayer se inclinaba sobre la tierra en su pueblo y hoy carga sobre su cabeza un capazo rebosante de mineral. Tuvo fuerza física ajena á su voluntad, y la empleó oportunamente. Tampoco puede considerarse redimida socialmente de su pasividad á la que acudió á una escuela y de allí fué á ganar un sueldo, con ser esta faceta del desenvolvimiento moderno mucho más loable y simpático que el anterior.

La verdadera transformación de la mujer consiste en hacerse fuerte, á fuerza de ser mujer. Conocer su misión en la vida y ejercerla ampliamente, sin cobardías que anulan, ni dengues que emplebeyecen, ni osadías que insensibilizan.

La hombría del feminismo, esto es, la exalta-

ción de los derechos de la mujer, que debe estar en una relación directa con sus obligaciones, debe consistir en ser, ante todo y sobre todo, mujer. Si es madre, posponiendo su suerte á la crianza de sus hijos; si es libre, cuidando de su libertad como de un preciado tesoro, y no confundiendo su independencia con el vicioso albedrío. Si está obligada á un hombre, respetando el compromiso, divino ó profano.

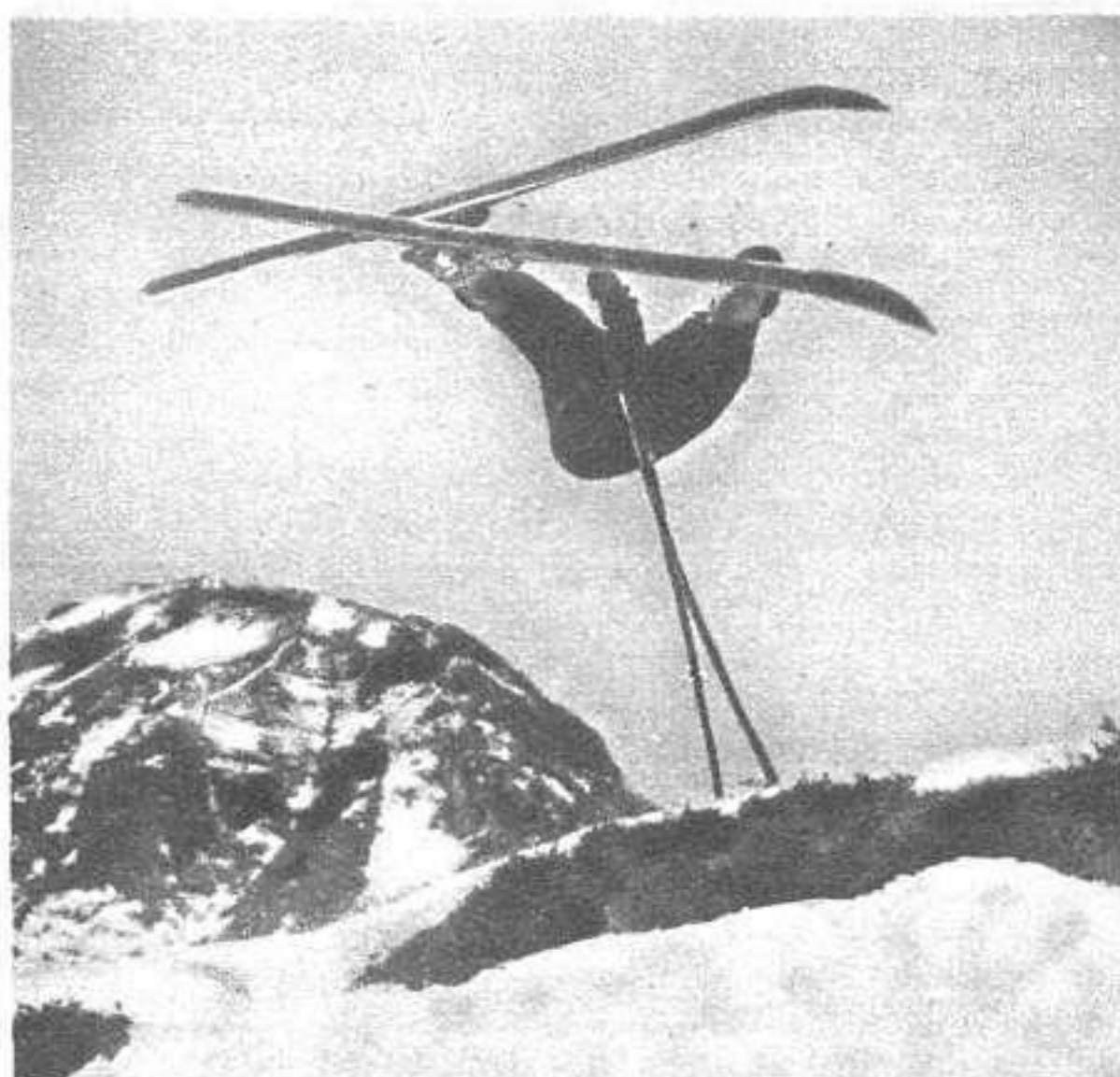
Nada de eso figura en el catecismo del femi-

nismo moderno, y por eso éste no provoca más que la hilaridad de la gente, el desprecio de los sensatos y las frases irónicas de los filósofos. Y por esa misma razón el profesor Splezzffiel asegura que las mujeres de hoy, á fuerza de querer parecerse á los hombres, no solamente se han alejado de ellos, sino que han dejado de ser mujeres, quedándose en ese estado indefinible, gris y nescio, que ahora se conoce por feminismo.

VILA SAN-JUAN



Cargadoras de carbón en el puerto de Barcelona
(Fot. Gaspar)



DEPORTES INVERNALES

Los concursos de patinaje artístico y de
:: figuras sobre las pistas de hielo ::



Dentro de pocos días comenzarán en las pistas de Saint Moritz las pruebas de los Juegos Olímpicos de invierno, á las que acuden representantes seleccionados de numerosos países de Europa y América.

En el programa interesantísimo de las pruebas olímpicas destacan en esta ocasión, acertadamente incorporados á estas justas cuatrienales, los concursos de patinaje artístico y de figuras sobre hielo, que, á no dudarlo, constituirán uno de los más bellos espectáculos de la gran semana invernal.

La inclusión del patinaje artístico y de figuras en el programa olímpico ha suscitado vivas discusiones acer-



Diversos aspectos de la temporada deportiva en Saint Moritz (Suiza), donde el «skating» tradicional ha llegado á transformarse en un difícilísimo ejercicio de agilidad y fuerza

(Fots. Agencia Gráfica)

ca del valor deportivo de tales manifestaciones, pero es indudable que considerando el patinaje como un sport, no puede llegarse á tales demostraciones sin poseer dominio absoluto del hielo, al que no llegan con frecuencia los mismos campeones de las distintas modalidades admitidas.

En esta plana recogemos varias notas gráficas de algunos de los participantes en el torneo olímpico durante los entrenamientos que han precedido á los concursos, ilustraciones que demuestran la belleza de este concurso, al que se presentan en Saint Moritz los especialistas más afamados de Suiza, Suecia y Norteamérica.



POR LA CULTURA

SOBRE UN REPORTAJE. LA NORMAL DE MAESTRAS DE MADRID. ¿DEBE INTENTARSE UN ENSAYO DE COEDUCACIÓN?

La vida del Estado ha sufrido, indudablemente, una honda transformación en todos sus resortes, resultando con ello, por desaparición del cubilete político, un cambio radical en la forma de hacerse la Prensa grande, y no decimos la gran Prensa porque no es cosa de considerarla á toda de tal modo por haber aumentado sus planas y modificado algún tanto su reportaje.

En cuanto al aumento de planas, las administraciones de esos diarios pueden dar cuenta y razón, mejor que sus mismas redacciones; en lo que al reportaje se refiere, más de una vez hemos demostrado que, dirigiendo sus miradas á los Centros de enseñanza con la pretensión de descubrir piélagos ó tierras desconocidas, no han logrado dar ninguna novedad, siquiera el efecto del magnesio haya hecho ver á los profanos recónditos laboratorios y gabinetes de trabajo,

al modo de los fotograbados de tiendas y almacenes, sin añadir con ello un ápice á la cultura general.

Así suelen ser todas esas informaciones, y así es la que tenemos á la vista. Su ilustración, un grupo de lindas señoritas, alumnas de esta Normal de Maestras; la información, lo que resulta; el edificio pequeño para las necesidades escolares. Y nada más.

Asiste la razón al reporter rápido: La Escuela Normal de Maestras de Madrid no responde, por su pobre instalación, ni á la enseñanza ni á la ciudad, dado que los edificios de instituciones culturales han de ser notas resaltantes en las grandes ciudades. Pero su rapidez no le ha permitido investigar, esto es, informarse ampliamente, pues, de haberlo hecho, habría podido llevar al conocimiento de sus seguramente «numerosos lectores» que, dirigiendo la Escuela la profesora D.^a María Encarnación de la Rigada, estuviese á punto de adquirir por el Estado una hermosa finca para la instalación de la Escuela, no llevándose á cabo por apuros del Erario Público, lo que permitió fuera adquirido inmediatamente por una comunidad religiosa, que, por su suerte, no conocía la estrechez pecuniaria.

Hoy han cambiado las cosas; actualmente debírase pensar en un ensayo en Madrid de coeducación, y, en tanto se habilitara local adecuado, reunir ambas Normales en el caserón que ocupa la de maestros en la calle de San Bernardo, ya que su vetustez no excluye amplitud que permita holgadamente adecuarlo á todas las necesidades de sus servicios.

Ya existe de un modo espontáneo una especie de iniciación en esta Normal de Maestros del sistema coeducativo, pues á la clase de su director, cuyas ideas rectas y severas, informadas en

un firme espíritu religioso, son de todos bien conocidas, asisten algunas alumnas, muy en tono con la escolaridad impuesta á los alumnos. Esta coeducación llevaría á su tiempo economías al Erario Público, tanto en el personal como en los gastos de laboratorios y gabinetes.

Y qué más; á la Escuela Normal de Santiago, en donde existe de hecho y de derecho la coeducación, asisten cerca de novecientos alumnos de ambos sexos, ya que, como es sabido, para examinar de Labores va una Comisión de profesoras de la Escuela Normal de la Coruña.

Véase, por fin, cómo una ligera nota informativa de un diario grande, ha dado ocasión á esta mundial revista para discurrir sobre un tema á todas luces docente, ampliando la idea fundamental del aludido periódico en lo que á la deplorable instalación de la Normal de Maestras de Madrid tiene referencia.

BARRENILLO

A MARÍA GUERRERO

¡Ha muerto la Guerrero, la reina de la escena, la maestra de artistas, la actriz insuperable! ¡Ha muerto la Guerrero, la de la frase llena de alegría y dulzura, de dolor innegable!

¿Quién pasaba á creer que iba á ser deleznable la mujer todo vida y majestad serena?

Pero el tiempo inflexible, la Parca inexorable, ha destrozado un símbolo, llenándonos de pena.

Lógico era, aunque triste, que muriese María, para que todo fuera en ella realidad.

Su papel de mujer así lo requería.

¿Qué se ha hecho de su gracia y naturalidad? La insigne actriz no ha muerto. Es farsa de Talía. La Guerrero ha pasado á la inmortalidad.

MATIAS HORNILLOS

HERMOSAS ABUELAS

Vuestra piel puede comer este alimento sumamente nutritivo



10.000 PESETAS DE GARANTIA

Está garantizado que la Crema Tokalon Alimento para la Piel, color rosa, contiene elementos sumamente nutritivos, que son fácilmente absorbidos por la piel. No es la edad, como se cree generalmente, sino la deficiente alimentación de la piel, la que de hecho es causa de las arrugas, de la tez marchita, mejillas flácidas, que dan un aspecto viejo á la mujer. Aplíquese la Crema Tokalon Alimento para la Piel, color rosa, por la noche, y la Crema Tokalon Alimento para la Piel, color blanco (sin grasa) por la mañana. Mujeres de 50 años pueden ahora aparentar 30 y alcanzar una tez resplandeciente de juventud y belleza.



LA FERIA DE LEIPZIG

PRIMAVERA 1928

Del 4 al 10 de Marzo

Tiene esta vez especial atractivo por su colosal extensión, sobre todo los ramos de la Industria.

En la parte técnica y de construcción estará en movimiento toda la maquinaria hasta el 14 de Marzo.

COMERCIANTEs é INDUSTRIALES

se os abrirán nuevos horizontes.

**Viaje con rebaja de precios
Visado consular gratis**

INFORMES POR LOS REPRESENTANTES HONORIFICOS:

OSCAR STEIN, Puerta del Sol, 3, Madrid.—FEDERICO O. RISSMANN, Lauria, 104, Barcelona.—EUGENIO LAMPARTER, Santa Ana, 9, Sevilla.—HOLKE, SCHAEIDT & Co., Barroeta Aldamar, 4, Bilbao.—GUILLERMO NIESSEN, Rentería.—GUILLERMO KLEIN, Málaga.—ERNESTO STIERLEN, Pascual y Genís, 20, Valencia.—PEDRO BONET DE LOS HERREROS, Palma de Mallorca.—ROMUALDO ALVARGONZALEZ, Instituto, 28, Gijón.—LUIS G. REBOREDO ISLA, García Oloqui, 19, Vigo.

EL GRANULAR KOCH X 33 corrige la DEBILIDAD SEXUAL

Venta farmacias. Madrid, Gayoso. Barcelona, Segala. Valencia, Gámir. Bilbao, Rincón. Sevilla, Galán. Coruña, Villar. Mayor: J. Martín. Durán, Casas.



Elegante y moderna

es usted, y su peinado—recortada melena—es gracioso y bello. Pero, ¿está usted segura de poseer siempre cabellera abundante y bella? ¿No teme que su cabellera pierda belleza? El cabello necesita, para conservarlo, un cuidado exquisito, y para ello, el único producto indicado es

El Regenerador PAZ del Cabello

con el que conseguirá que su cabello se conserve sano y fuerte, suave, exento de caspa y grasa.

Es imprescindible en todo tocador. Detiene

la caída del cabello y lo conserva. A los calvos les da nueva cabellera. Trece años de existencia, que son trece años de triunfo, es la mejor garantía.

**Sea usted cuidadosa de su cabellera y use
Regenerador PAZ del Cabello**

Agradecerá el consejo.

Consulte gratis al autor: Diego Paz, calle de Don Alfonso I, 36, Zaragoza

GRAN COPA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Amberes, 1923

GRAN PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Milán, 1921

Frasco: 15 pesetas en España; 20 pesetas en el Extranjero

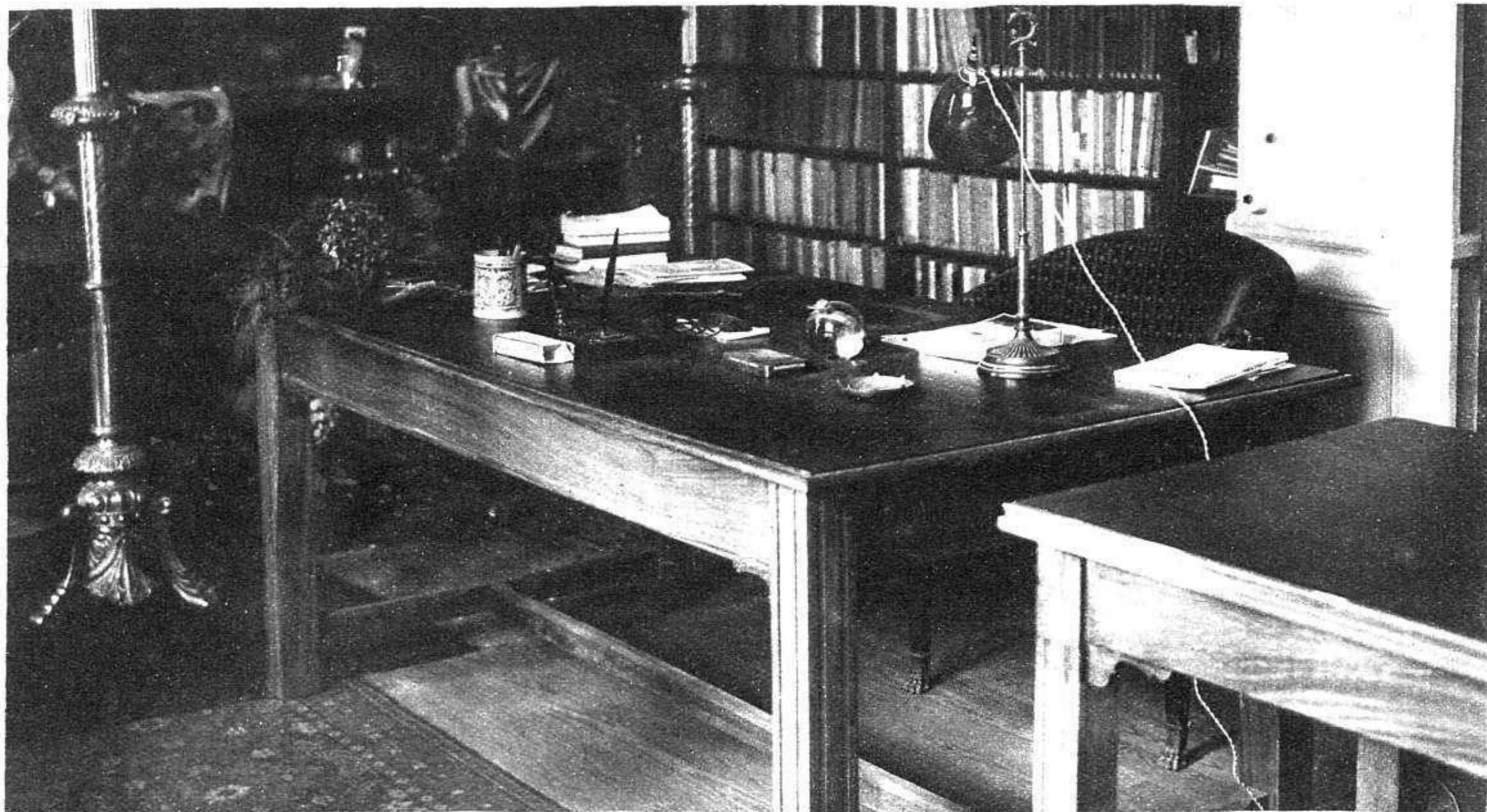
El impuesto del timbre á cargo del comprador

Pídalo en las mejores droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside, pídalo al autor, remitiendo el importe por Giro Postal.

REPRESENTANTES:

En Cuba: Antonio García y Compañía, Sol, 48, Habana.—En Estados Unidos y Puerto Rico: D. José Fábregas, 121 Vermilyea Avenue, Nueva York.—En Méjico: Sergio Bobes, Avenida Cinco de Mayo, 11 bis.—Para la venta en Marruecos: «Comercial Farmacéutica», Miguel Zazo, 13, Melilla.

EN MEMORIA DEL GRAN ESCRITOR BLASCO IBAÑEZ



La mesa de trabajo del insigne escritor conforme quedó al caer enfermo el gran novelista, para no levantarse más

BLASCO IBAÑEZ O LA FANTASIA ESCRITA Y HABLADA

EN 1918, y en una de aquellas cartas caudalosas—donde la confianza amical se ennoblece con irrefrenables arrebatos literarios—que Blasco Ibañez gustaba de prodigar, decía de sí mismo:

«Yo escribo novelas porque esto es en mí una necesidad. Tal vez he nacido para ello, y cuanto haga para librarme de esta servidumbre será inútil. Hay algunos que escriben novelas porque otros las escribieron antes. De no haberles precedido una serie de modelos, nunca se les habría ocurrido este trabajo. De nacer yo en un país salvaje, sin libros, sin escritura, tengo la certeza de que caminaría jornadas enteras para ir a contarle a otro hombre las historias que se me ocurriese imaginar en mi soledad, y que él a su vez me contase las suyas. Cada vez que termino una novela lanzo un bufido de descanso y desahogo, como si saliese de una operación dolorosa. «¡Al fin!... ¡Esta es la última!» Y lo digo de buena fe. Yo soy un hombre de acción, que he hecho en mi vida algo más que libros, y no gusto de permanecer inmóvil durante tres meses en un sillón con el pecho contra una mesa escribiendo diez horas por día.»

Ciertamente, esta confesión es un autorretrato espiritual de extraordinario, de veraz parecido, como lo eran aquellos otros tres pictóricos—tan diferentes y tan exactos a la vez—de tres pintores valencianos.

El de Juan Antonio Benlliure en Roma el año 1896, cuando Blasco vivía las horas que habrían de ser fulgurantes capítulos del libro *El país del Arte*, y tenía, con la barba luenga y fina y el cabello rizado, igual parecido a un dios joven del helenismo que hallamos siempre a la testa del malogrado José Asunción Silva.

El de Fillol, hecho cuatro años después en Valencia, cuando Blasco vivía en una humilde

casita de la playa, antes de poseer La Malvarrosa, y escribía vestido de una camiseta listada, que al perfecto *clubman* de la época norteamericana y de la Costa Azul hacía sonreír un cuarto de siglo después.

El de Joaquín Sorolla, por último, pintado en Madrid por encargo del hispanófilo Mr. Archer Huntington para su Galería de españoles ilustres de la *Hispanic Society*, y donde Blasco, embutido en su gabán, recuerda al que conocimos en la casa de la calle Serrano, junto al *Blanco y Negro*, y cuya amistad se consolidó después en el hotel de la calle de Salas, hace veinte, veintidós años, para no extinguirse ya nunca.

En aquel autorretrato epistolar, Blasco se ha sabido ver. Ha comprendido hasta qué punto él era un «poderoso visionario» destinado a contagiar a las muchedumbres con el imperativo sugestionador de su palabra y de su pluma.

Porque Blasco, que ha creado tantos personajes novelescos; que ha dado, como Balzac, Dickens, Shakespeare y Cervantes, figuras eternas al tesoro literario de la Humanidad, era él también un personaje de novela.

¡Maravilloso libro el de su vida, que alguien capacitado para ello debiera escribir y que—siempre, claro es, de hallarse dotado del *quid divinum* del novelista, no de la simple condición de copista, del biógrafo o de la restringida sensibilidad del crítico—tendría el interés, la amenidad, la pluralidad ambiental y humana de una gran novela de aventuras!

Blasco Ibañez, este levantino fogoso, utópico y ardiente que acaba de morir millonario, en un palacio propio sobre el mar y cubierto de gloria, aparecería en este libro tal como le han visto las gentes de más opuesta condición, entre los sucesivos hervores de vítores y apóstrofes, en los más disfraternos ambientes, con brascas alternativas de pobreza y fortuna: desde el pálido adolescente, enfermizo y soñador, que servía de amanuense a otro gran imaginativo, Fernández y González, hasta que el epílogo ponga ante los ojos del lec-

tor su máscara mortal, donde la barba de los años juveniles vuelve a crecer en cortos pelos argentados.

Mas la dificultad de tal obra estará precisamente en que sería precisa una radiante fantasía y una impetuosa corriente de palabras limpias, claras, sonoras y rotundas, como formaban el estilo literario y el oratorio del gran español, para dar idea de lo que fué el tribuno, el viajero y el novelista.

La fantasía meridional de Blasco Ibañez es lo que hace inmortales sus obras y deslumbradora su vida. Esclavas de su fantasía enormes agrupaciones multitudinarias, solitarios interlocutores—¡ay, aquellas tardes, para mí inolvidables, en que ambos salíamos de los primeros talleres de *La Novela Ilustrada*, en la Ronda de Valencia, luego de trabajar seis, ocho horas seguidas en una misma mesa, el uno frente al otro, y el maestro me narraba sus cuentos, sus novelas futuras ó sus anécdotas pretéritas!—, olvidaban cuanto no fuese aquel deleite de oír la palabra cantarina de Blasco incitando a idealizar la vida, a elevarle un poco sobre los raseros cotidianos.

Acaso, con serlo tanto su fantasía escrita, nada podía igualar de hechizamiento y estímulo activo la fantasía oral del autor de *Mare Nostrum*.

Esa infinita serie de lectores que estos días sienten acrecido el fervor y rebrotada la curiosidad por sus libros a través del mundo entero, no alcanzan a suponer lo que era el Blasco orador.

Preguntadlo a los viejos ó a los hombres maduros de la Valencia tumultuaria de principios del siglo xx. Preguntadlo a sus compañeros de Congreso en aquellas legislaturas donde el perfil del tribuno levantino, al erguirse en la luz dorada y la atmósfera caliginosa del Salón de sesiones, hacía correr un rumor de expectación entre los enlevitados anónimos y cabecear los grandes sombreros de las damas al inclinarse sobre el barandal rojo de las tribunas de invitación.

Preguntadlo a aquel difícil público de escri-

tores y de artistas que el año 1921, cuando el banquete de Parisiana, sentían prisa por marcharse a los toros y, sin embargo, se olvidaron de todo apenas Blasco empezó a hablar su discurso de una hora.

Aún más si cabe que en sus libros, tenía Blasco Ibáñez en su voz, en sus ademanes y en su peculiarísima prodigalidad de imágenes verbales el poder de sujetar, de dominar y de embrujar el pensamiento, la voluntad, de quien le escuchaba.

Se explica, pues, que fuera dueño de Valencia y que un fanático suyo le preguntase una vez: «¿Qué, D. Visent? ¿Quemamos Valencia?», y que el auditorio de su primera conferencia en Nueva York, sin comprender el castellano, vibrase en un impulso de ovación sólo por los ademanes expresivos y la calidez sonora del acento...

Se haría bien evocar junto al Blasco Ibáñez de las etapas sucesivas—el autor de las novelas regionales, el agitador de las masas republicanas, el colonizador de Río Negro, el copartícipe de soldados en las trincheras, el fastuoso millonario de la Costa Azul—sus multitudes: aquellas de los mítines al aire libre de fines del siglo XIX, la que colmó los muelles de Buenos Aires a la llegada del vapor que le condujo a América por primera vez; la que invadió la playa cuando el homenaje de los pescadores, el año 1910, al autor de *Flor de Mayo*; la que colmó la Universidad de Washington al imponerle al autor de *The four horsemen of the Apocalypse* el grado de doctor «Honoris causa».

Estos conjuntos de oyentes, reunidos para escuchar la fantasía hablada, testimonian a los espárcidos para soñar con la fantasía escrita, lo que significaba el Blasco orador, además del Blasco novelista.

Fatalmente habría de despertar grandes fervores y grandes odios—manifestación, después de todo, inversa del entusiasmo y acaso destinada a cambiarse en sentido afirmativo—. No le faltaron por fortuna—nunca agradecerá bastante un artista lo que significa para la solidez de su obra los ataques—, ocasiones de controversia y de polémica. Aun ahora mismo resurgen no los reparos al político, lo que es natural en quien se halla apartado de la trayectoria ideológica seguida por Blasco, sino el juicio desdeñoso e incomprensivo para el escritor.

Y precisamente eso era también necesario: los tiques oscuros que valoran y realzan la silueta literaria del primer novelista español del tiempo presente, y cuyo puesto nadie tiene derecho a ocupar aún...

José FRANCES

ALGUNOS RECUERDOS DE LA VIDA DE BLASCO IBAÑEZ

Los mejores admiradores de Blasco.—Un capítulo de aventuras en la Argentina.—Una frase de Anatole France sobre el novelista español.—Blasco Ibáñez, Barcelona y la política.—La camisa deportiva y la democracia.—Una coincidencia: la mascarilla de Blasco y la mascarilla de Dostoyevsky, hechas por el mismo escultor.

RECORDEMOS, cuando el maestro ha cerrado los ojos para siempre, algunos detalles y algunos momentos de su vida; de esa vida agitada y extraordinaria que parece la de un héroe de sus novelas magistrales. Son apuntes, rasgos sueltos, recuerdos deshilvanados de ese gran folletín de aventuras que fué su paso sobre la tierra...

Un día dijo a un periodista:

—¿Sabe usted quiénes han sido mis mejores admiradores? Pues mis enemigos de Valencia... Sí, sí, verá usted... Era hacia el año noventa y cinco, en aquella ciudad... Me metieron—por cosas políticas, claro—en la cárcel... Y me cortaron el pelo y la barba, y me vistieron de presidiario... Y mis enemigos venían a verme desde las ventanas cuando estaba en el patio, como si se tratara de un fenómeno de feria. Yo me sen-

tía verdaderamente admirado por aquellos hombres...

Otra vez Blasco hablaba de su intento de una colonia española en Buenos Aires.

—Fué una lástima—decía—que fracasara. ¡Qué vida tan intensa, tan azarosa, tan verdadera, aquella, cuando había que ir con el revólver al cinto y el winchester a la espalda!... Cuando había que vivir en una cabaña, en medio de la selva, rodeado de peligros. A los veinte años, yo había soñado con ser Dantón. A los cuarenta me veía convertido en un personaje de Mayne Reid...

Anatole France, el gran escritor francés, dijo del novelista español:

«La mejor novela de Blasco Ibáñez es su propia vida.»

Un excelente periodista, Francisco Madrid, hizo, en Barcelona, hace seis años, una entrevista. De ella son las siguientes interesantes líneas:

«Blasco Ibáñez recuerda tiempos antiguos, y dice:

—¡Las veces que he pasado yo por estas Ramblas! Todavía recuerdo cuando yo venía a Barcelona y frecuentaba una Peña de un café que estaba ahí (señalando la joyería que hace esquina entre la calle de Pelayo y Ramblas), a la que iban unos literatos catalanes que se llamaban Francesc Matheu, Narcís Oller, Apeles Mestres... Yo era de «Lo Rat Penat» y escribía en «demo-sina». Vivía un literato admirable, Pompeyo Giner, con quien yo tenía una amistad íntima. «Peius» tenía una imaginación fantástica. Inventaba las mentiras más absurdas con una facilidad pasmosa. Recuerdo que una vez yo tenía que salir para Valencia en un tren de la madrugada. Entré en la «Maison Dorée» para pasar la noche y encontré a «Peius» con Carlos Costa. «Peius» empezó a contar historias y Carlos y yo a tumbarnos de risa... Era tan atrayente la charla de «Peius», que a mí se me escapó el tren. ¡Qué tiempos aquellos! Por el año 90, Pi y Margall hizo que presentara mi candidatura por Sabadell. Los antiguos federales, entre ellos Juan Deu, Lostau y otros, fueron a Sabadell a hacer propaganda. Pero, sí, sí. Al Gobierno le dió por enviar a un comerciante madrileño llamado Bustillo en con-

tra de mi candidatura... «¡Ché!» Pocos días antes de la elección me metieron en la cárcel.

—¿La de la calle de Amalia?

—Creo que sí. En el patio, los ladrones mostraban sus habilidades jugando a pinchar con relucientes facas. No salí de la cárcel hasta pasado el escrutinio. Pi y Margall tuvo un gran disgusto. Era la primera vez que me presentaba diputado a Cortes. Figúrense ustedes cómo estaba yo. Después, cuando lo fui, no me interesaba el acta. Salmerón me vino a suplicar que continuara siendo diputado. Yo le dije: «Pero, ¿para qué quiere usted que yo sea diputado? Natural es que lo sean ustedes, que son abogados y les interesa. Yo era, y sería si se presentara la ocasión, un agitador; pero un hombre que adoptara placenteramente para toda la vida un acta de diputado, no.» Y huí; me marché al extranjero, trabajé mucho y triunfé en lo que a mí me interesaba: en la literatura.

Una vez le acompañaban varios periodistas barceloneses en un paseo por Barcelona. Entraron en una corbatería.

—Voy a comprarme un cuello de esos anchos, de sport, un cuello Schiller.

—¡Hombre!—le dijeron—. Va usted a parecer un pollo.

Compró el cuello aquél, que luego sirvió para el retrato de Blasco que más se ha popularizado, y al día siguiente el escritor, con sus amigos, subió al Tibidabo.

—¿Cuántas novelas hay ahí en esa Barcelona!—exclamó.

Un grupo de valencianos comenzó a señalarlo, y al pasar ante ellos, los periodistas vieron su sorpresa:

—¡Es D. Visent!

—¿Que no!

—Que sí, que es en Blasco.

Se acercaron. De alegría lloraban. Y luego, Blasco decía:

—¿Ve usted el cuellecito? Ahora irán a Valencia y dirán: «Hemos visto a Blasco con la camisa abierta; tan demócrata como siempre.»

El escultor ruso Bernstant, que ha obtenido ahora una mascarilla de Blasco y el vaciado de su mano derecha—la gloriosa mano creadora—es el mismo que hace cuarenta años obtuvo la mascarilla de Dostoyevsky...



Despacho-biblioteca del gran escritor Blasco Ibáñez en su villa Fontana Rosa, de Mentón (Fots. de nuestro enviado Sr. Campúa)

UNDERWOOD

*Una máquina para
toda la vida*



Guillermo Trúniger S.A.

Apartado 298 - BARCELONA

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

Siembra de Evangelios

LA SOCIEDAD BÍBLICA

Flor Alta, 2 y 4, Madrid, envía a cualquier punto de España, los **Cuatro Evangelios** y **Los Hechos de los Apóstoles**, contra remesa de sólo 65 céntimos en sellos de correo, por todo gasto, incluyéndose en el paquete **Los Proverbios de Salomón**.

RINONASOL

PREVENTIVO CONTRA LA

GRIPE Y CATARRO NASAL

USAR EN TIEMPO FRIO Y HUMEDO

Precio por correo, pts. 4,50

Laboratorio "PESQUI"

ALAMEDA 17 - SAN SEBASTIAN



Lea Ud. **NUEVO MUNDO**

ANIVERSARIO GLORIOSO Don Juan Prim y Prast

BIEN poco hace que se cumplió la fecha del LVII aniversario de la muerte de aquel preclaro varón, cuya infancia y adolescencia, desde su nacimiento en Reus, el 6 de Diciembre de 1814, hasta los diez y nueve años de edad, fué la de un simple muchacho provinciano, á quien nadie hubiera augurado el brillante porvenir que más adelante se abrió ante sus pasos en el mundo.

Después de haber aprendido las primeras letras con el profesor Alejandro García y de haber sido monaguillo en la Parroquia de San Pedro, de Reus, y cuando ya contaba cerca de veinte años, ingresó, como soldado distinguido, pero sin graduación, en el Batallón de Tiradores de Isabel II, que el general Lladder había organizado para combatir á los carlistas, y cuyo mando se había confiado al notario Pablo Prim, padre de Juan. Desde entonces (1833) hasta 1839, en que finalizó la guerra, Prim hizo toda la campaña, batiéndose como un héroe, entrando en treinta y cinco combates formales, y recibiendo ocho heridas. Sus hazañas fueron innumerables. En una ocasión dió muerte personalmente al caudillo carlista Sanmartí. En el encuentro de Ribas se portó valerosamente, siendo herido y ascendido á subteniente.

Distinguióse mucho también en San Celoni y en Arbucias, y en los campos de Berga, muer-

tos casi todos los soldados de su sección, y herido él mismo, dió una carga, yendo casi solo, y persiguió al enemigo hasta que le mataron el caballo, con lo que salvó al general Pavía, que había estado á punto de ser envuelto.

Finalizada la guerra, Prim ocupó un escaño en el Congreso, donde se destacó prontamente por sus ideas liberales y por su viril oratoria, y su popularidad aumentó.

Habiendo estallado una insurrección en Barcelona, la presencia de Prim bastó para calmarla. Más adelante, siendo Prim gobernador militar de Madrid, ocurrieron en Barcelona nuevas alteraciones del orden. Presentóse el ya popular militar en la capital de Cataluña, y esta vez fué recibido con muestras de desagrado, y dando pruebas de una serenidad y un valor insuperables, supo reducir á los alborotados barceloneses.

Algún tiempo después, Prim fué procesado por virtud de una infame delación. Pasó luego á Puerto Rico con el grado de capitán general, y de regreso de aquella isla, fué elegido diputado por Barcelona y Vich, reanudando su carrera política, hasta que, en 1859, pidió que se le destinase á Marruecos, á cuyo sultán acababa España de declarar la guerra.

La actuación de Prim en Africa fué admirable. Después de una serie de victorias, el derrotado enemigo se ingenió de manera que cogió al ejército español en una emboscada, en el lugar llamado de los Castillejos. La situación llegó á ser tan grave, que los artilleros abandonaron los cañones, la Infantería tiró las mochilas, y los mismos tercios de voluntarios vascos y catalanes daban muestras de desbandarse. En tan crítica situación, Prim arengó á los soldados con estas memorables palabras, que pronunció empuñando una bandera: *¡Soldados, esas mochilas podéis abandonarlas, porque son vuestras; pero*

esta bandera no, porque es de la patria! ¡El que tenga corazón, que me siga! Y se lanzó él solo, bandera en mano, contra los enemigos. Los tercios catalanes, entusiasmados, le siguieron, y tras ellos todo el ejército, consiguiéndose así aquella célebre victoria, que elevó hasta la cumbre la gloria de Prim.

De regreso á España, Prim fué recibido con los honores de un rey. Corriendo el tiempo, enviósele á Méjico con un ejército y con orden de colocar en el trono á Maximiliano de Austria, á quien las potencias europeas habían designado para emperador de aquella nación, en contra de la voluntad del pueblo. Llegado Prim á Méjico, visto el estado de la situación, y sintiéndose simpatizar con Juárez, el modesto presidente de *frac negro*, según nuestro general le llamaba, entendió que no era el ejército español el llamado á oprimir á sus hermanos de raza en favor de un extranjero, y regresó á la península.

Otra vez en España, Prim dedicóse de lleno á la política, y fué alma de numerosas conspiraciones y movimientos revolucionarios, inspirados todos en el noble fin de regenerar á la patria por encima de los intereses personales de las dinastías. Victorioso en muchas ocasiones, hubiera quizá abierto una época de glorias nuevas para España si las balas traidoras de un grupo de asesinos no hubiera puesto fin á la vida preciosa de aquel militar heroico.

Prim fué modelo de militares y de estadistas, y murió llorado por el pueblo y por toda la opinión sincera de España.

EDMUNDO GONZALEZ-BLANC

**¿Dolor de cabeza?
Sello KENDOL**

Tenga Juicio

Quien sufre de indigestión, de Desarreglos del Estómago y Fermentaciones Tóxicas en los intestinos está muy arriesgado a contraer las más Dolorosas y Mortales Enfermedades del Corazón, de la Cabeza, de los Nervios, de la Sangre, de los Riñones, del Hígado y la Terrible Arterio-Esclerosis.

Puede hasta morir de repente!

Todos los Médicos saben de esto.

Para evitar tan gran Peligro, tenga su Estómago e intestinos siempre bien limpios y bien tonificados usando **Ventre-Livre**.

Sea prudente: Trátese!

Use **Ventre-Livre**.

* * *

VENTRE-LIVRE es el Mejor Remedio para el Tratamiento del Estreñimiento, indigestión, la Mucha Sed y la Gana Excesiva de Beber Agua, Sequedad de Vientre, Estómago Sucio, Vómitos, Eructos, Empacho, Dolores, Cólicos, Pesadez, Calor y Ardor del Estómago, Sabor Amargo en la Boca, la Falta de Apetito, Dolores del Vientre, la inflamación de las Hemorroides, los Dolores, Cólicos y Pesadez del Hígado, el Estreñimiento causado por las Enfermedades del Utero, el Estreñimiento Durante la Preñez y luego Después del Parto, el Estreñimiento Durante los Viajes!

Ventre-Livre es también el Mejor Remedio para los Niños en las indigestiones, Dolores de Vientre y otros Desarreglos Peligrosos del Estómago e intestinos!

Obra Pronto! Es muy Sabroso al Paladar!

* * *

De Venta en Todas las Farmacias.

* *

 **Mucha Atención:**

Ventre-Livre No es Purgante

Los Médicos saben que los Purgantes, y sobre todo las Aguas Purgantes, las Sales Purgantes, los Polvos Purgantes, los Jarabes Purgantes, las Cápsulas Purgantes, las Tinturas, las Pastillas y las Píldoras Purgantes, son **violentos irritantes** y empeoran las Enfermedades, causando un Gran Daño a los intestinos, Estómago e Hígado!

Ventre-Livre es un **Vigorizador-Tónico**, el **Mejor Fortificador-Terapéutico** de las Camadas Musculares de los intestinos, Estómago e Hígado!!

Es por esta razón que **Ventre-Livre** hace siempre Mucho Bien a los Enfermos!

Use **Ventre-Livre** durante el tiempo que explica el Librito que acompaña cada frasco de este remedio, que los resultados serán positivos y certeros!!

No Olvide Nunca:
Ventre-Livre No es Purgante

De venta en Madrid: Gayoso, Arenal, 2; Trasserra, Plaza Antón Martín, 44; Jiménez, Barquillo, 1; Borrell, Puerta del Sol, 5; Juan Martín, Alcalá, 9; E. Durán, Tetuán, 11; F. Casas, Mayor, 6; Hijos de H. Riesgo, Flor Alta, 10.

Depósito Central: J. Uriach y C., S. A., Bruch, 49 - BARCELONA



A LOS niños les gusta Kolynos porque les deja una agradable sensación de frescura en la boca que dura mucho tiempo.

Kolynos desprende de la boca los restos de alimentos, disuelve la película y destruye los microbios dañinos. Ayuda en la prevención de la caries e infecciones de las encías. Limpia y purifica la boca. Un centímetro basta.

CREMA DENTAL
KOLYNOS

1077

DEBILIDAD, NEURASTENIA
CONSUNCION, CLOROSIS
CONVALESCENCIA

ANEMIA
VINO y JARABE
Deschiens
a la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS.

FLUJO BLANCO

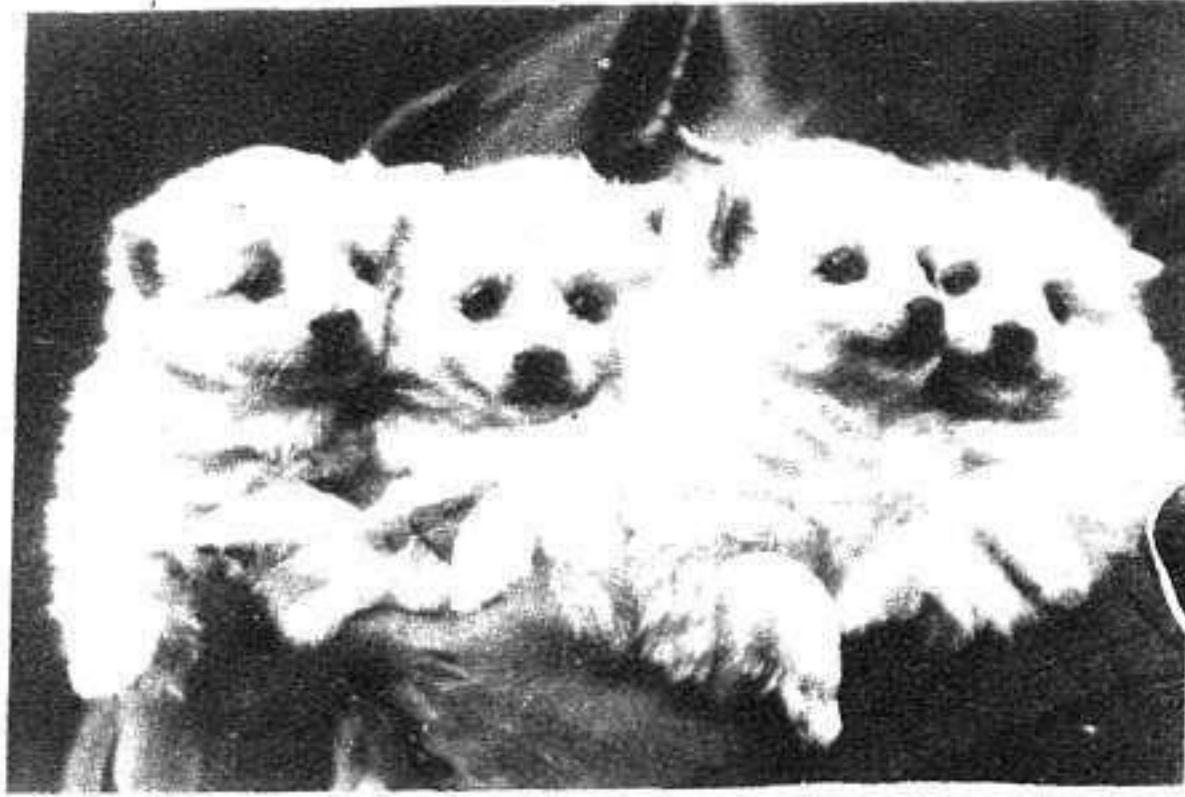


SALES TIMOLADAS DE
MEDIANA DE ARAGÓN

CURAN y PREVIENEN las ENFERMEDADES PROPIAS de la MUJER
VEASE EL MODO DE EMPLEO EN EL PROSPECTO INCLUIDO EN CADA CAJA

Pídase cajitas "SALUS" de MEDIANA de ARAGÓN
de 6 bolsitas Pta. 1,50 de 12 bolsitas Pta. 2,50 en Farmacias

CURACION SORPRENDENTE de Eczemas, Herpes, Erupciones de los NIÑOS
GRANOS, ERISIPELA, ULCERAS, SARNA,
GRIETAS DEL PEZÓN, SABAÑONES,
QUEMADURAS Y
DEMAS AFECCIONES DE LA **PIEL**
POMADA ANTISEPTICA "19" del Dr. M. S. Piqueras
PREMIADA CON EL DIPLOMA DE HONOR (LA MAS ALTA RECOMPENSA) MADRID 1924
En Farmacias y Droguerías a 1,25 y 5 pesetas



EL GESTO FACIAL DE LOS ANIMALES

HAY personas que creen que los animales carecen de medios de expresión, de gesto facial que les permita exteriorizar sus sentimientos ó sus sensaciones.

Y esto no es exacto. Si no todos los animales, muchos de ellos poseen esa facultad en un grado veces superior al de los seres humanos, pues en estos es frecuente que la voluntad se imponga y se reprime, disimular y aun contener deliberadamente el impulso que determina el gesto por causa de la impresión que se recibe, permitiendo al hombre permanecer inalterable y aun expresar emociones distintas, opuestas á las que realmente siente, mientras que el irracional no cuenta con este dominio, y ha de expresar forzosamente las impresiones que recibe, sin fingimiento alguno.

El hombre es presumido en esto, como en todo, su necia vanidad se obstina en atribuirse cualidades y virtudes de que están dotados todos los seres vivos, negándoselas á los animales con notoria injusticia.

Como se obstinó en negar la inteligencia á todos, y por eso los denominó genéricamente irracionales, para evitar toda controversia, se obs-

tina en negarles esa otra cualidad de expresión de sus emociones, que es casi como negarle la propia emoción.

Pero el estudio de los naturalistas ha demostrado plenamente que esas afirmaciones injustas son falsas, y un medio tan vulgar como el objetivo fotográfico ha contribuido eficazmente á la confirmación de las observaciones hechas por los naturalistas, sirviendo de inapelable comprobación de sus juicios.

¿Que los animales no pueden expresar lo que sienten? Tomemos como tipo el perro, que es el que se encuentra más á nuestro alcance, para documentar gráficamente estos comentarios, y véase en las fotografías que á ellos sirven de base cómo se advierte á simple vista la posesión de esa facultad.

Ese grupito de cachorros que descansa sobre un almohadón, puesto para su comodidad por el cuidado cariñoso de su ama, nos muestra en los semblantes de los perrillos que lo forman, el gesto de satisfacción candorosa, infantil, confiada y alegre que caracteriza á la niñez humana, libre de penas y preocupaciones.

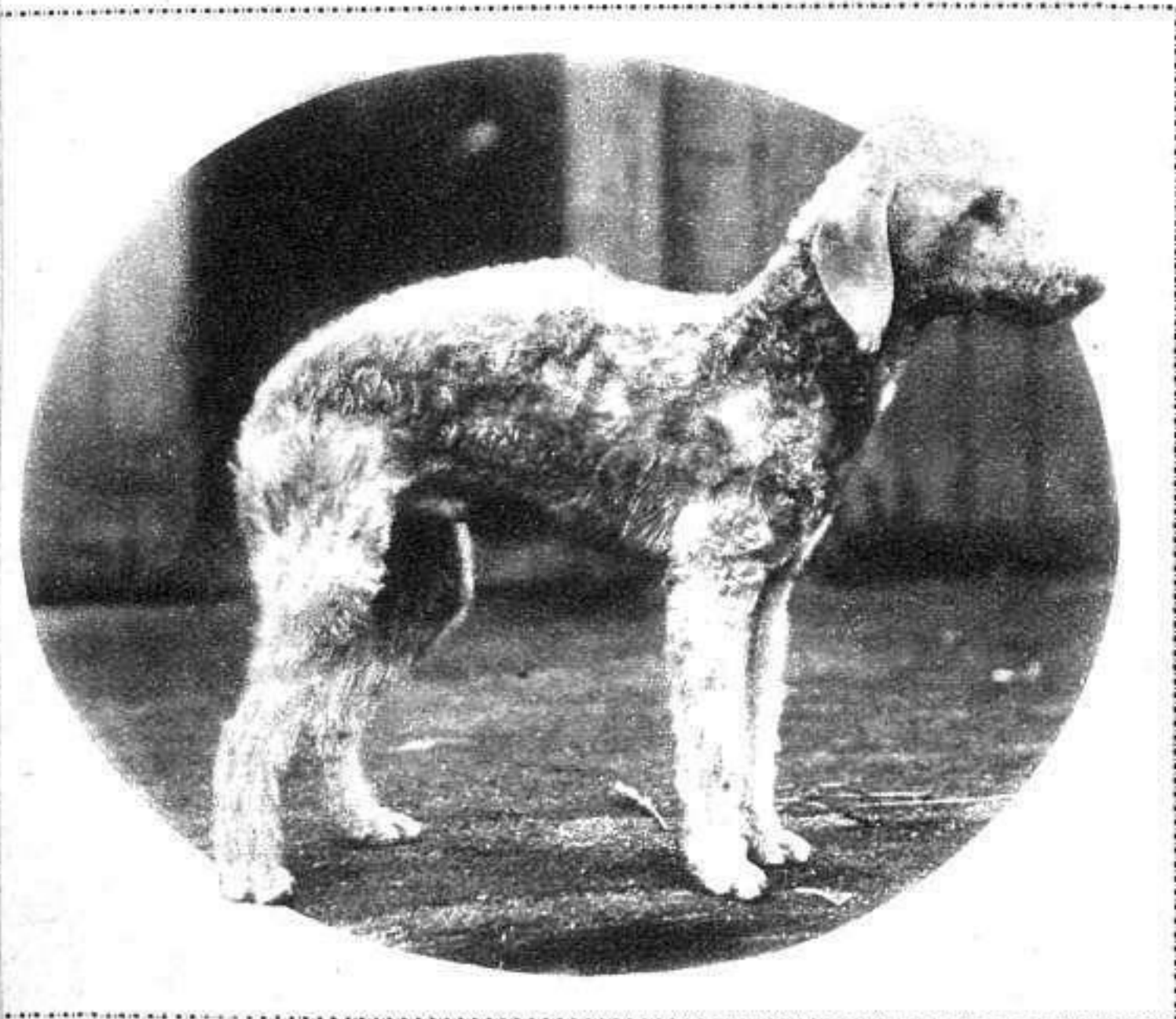
Gesto bien distinto, por cierto, de ese otro que

muestra el perrazo de San Bernardo, al que el capricho de su dueño vistió con una bata é hizo sentar ante una mesa, colocando ante sus narices una palmatoria con su vela encendida.

Este hermoso perro, que parece reflexionar en las fragilidades y amarguras de la existencia, tiene en el rostro la expresión resignada y paciente, seria y entristecida, que corresponde á sus años y á su experiencia.

Podrá ser dichoso en su condición canina; seguramente no son de orden material las preocupaciones que le embargan; pero como no sólo de pan vive el perro, ante la lucecilla oscilante que colocaron junto á su hocico, piensa en las travesuras infantiles que tiene que sufrir, como ésta de vestirlo á la usanza hombruna, y en las no menos humillantes restricciones de su libre albedrío, á que le obliga, contra sus naturales anhelos de libertad é independencia, la segura pitanza que de tan bellos ideales hace claudicar también á los humanos.

Y si de este pequeño filósofo canino lleváis la mirada al viejo dogo que cubre su testa con un casco y su achacoso cuerpo con una manta, y os fijáis en la expresión de su semblante, ¿puede





tenerse duda de que se encuentra en uno de esos momentos de mal humor que tan frecuentemente amargan nuestra vida?

Perro de mal genio, aun en sus años mozos, los sinsabores ó la edad agriaron su carácter, y en la vejez tiene su rostro ese gesto permanente de cascarrabias que también caracteriza á tantos viejecillos humanos.

Yo conozco á muchos que tienen con este dogo un singularísimo parecido; hasta trae á mi memoria la dura expresión de cierto canciller de hierro que no debió tener tampoco en su mocedad un genio apacible; lo que no impediría, sin duda, que en su proveyda edad los nietecillos hicieran con él algo tan opuesto al prestigio respetuoso de sus años, como lo que de este viejo dogo gruñón y malas pulgas ha hecho la travesura caprichosa de sus amitos, sin temor á que se rebele su paciencia.

Y lo mismo que de estos ejemplares caninos puede decirse de otros animales que superan al hombre en sinceridad, ya que no acostumbran á fingir lo que sienten, ya sea porque su naturaleza se lo impide, ya porque no hayan alcanzado ese refinamiento de educación, esa malvada hipocresía de que saben armarse los hombres y que aprendieron en la escuela del mundo para su lucha con la vida.

E. C. y C.





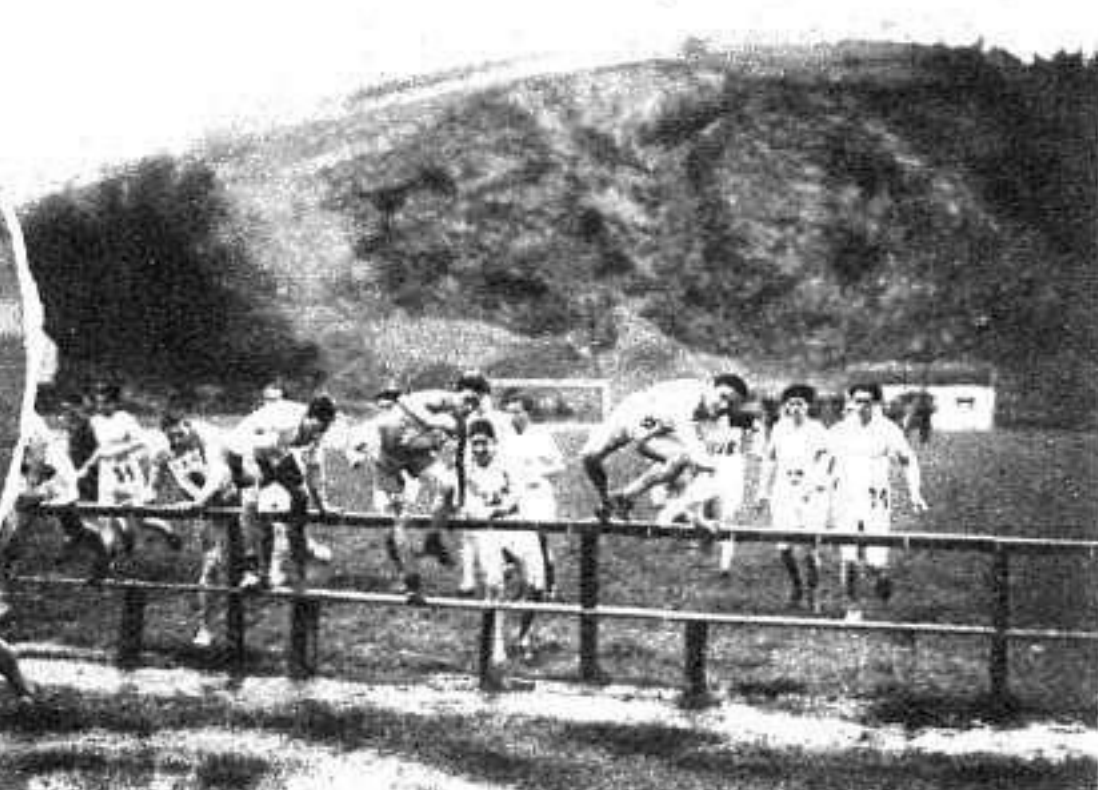
Fútbol y atletismo en provincias



El equipo del Real Betis Balompié de Sevilla, que venció al Sevilla F. C. por tres goals á uno en el partido de desempate celebrado en el Stadium América, de Córdoba, conquistando con ello el título de Campeón de Andalucía



Los once jugadores del Sevilla F. C., que fueron vencidos por el Real Betis en el partido decisivo de Córdoba, quedando clasificados subcampeones de la región andaluza (Fots. Torres)



El fútbol y el atletismo en Guipúzcoa.—A la izquierda, un momento del encuentro jugado en San Sebastián entre la Real Sociedad y el Athletic de Bilbao, y en el que los donostiarras vencieron á los bilbainos por cuatro goals á dos. En el centro, Azcarate, el vencedor de la carrera á través del campo, organizada por el Club Deportivo Esperanza. A la derecha, los atletas participantes en el «cross» del Deportivo Esperanza saltando uno de los obstáculos del recorrido (Fots. Carte)



Barcelona.—Del match de desempate entre el Barcelona y el Europa para disputarse el título campeón. Los rivales Ramón (barcelonista) y Alcoriza (europeo), en un buen salto para alcanzar un difícil balón con la cabeza (Fot. Sport)



Vigo.—Del partido entre la selección de la Escudra inglesa y el Celta vigués. Los defensas británicos viendo, incapaces de evitarlo ya, cómo entra en su red el tanto lanzado por el ataque de los galaicos, que en este match lograron apuntarse una bella victoria sobre los ingleses (Fot. Pacheco)

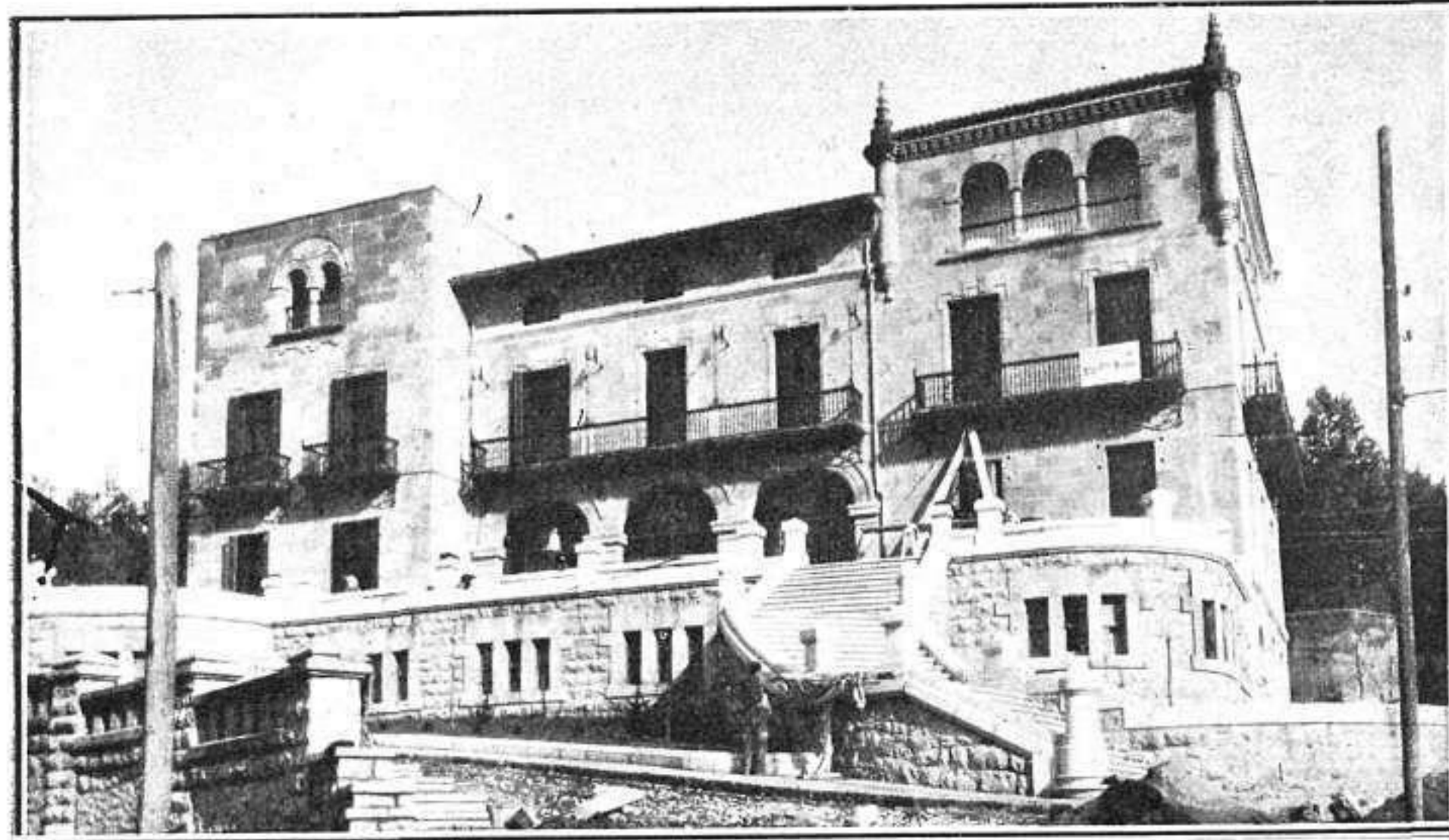
MUNDO GRÁFICO

EL JEFE DEL GOBIERNO EN LOS
TERRENOS DEL INSTITUTO ROCKEFELLER



El jefe del Gobierno, general Primo de Rivera, y el ministro de Instrucción Pública, con el Patronato de la Residencia de Estudiantes, visitando los terrenos donde se ha de edificar el Instituto Rockefeller
(Fot. Cortés)

NOTAS DE ACTUALIDAD Y DEPORTIVAS DE LA CAPITAL DE VIZCAYA



Nuevo edificio del Ayuntamiento de Algorta, que ha sido inaugurado recientemente



Reunión efectuada en el Palacio de la Diputación de Vizcaya por los elementos del Somatén, bajo la presidencia del Comandante general de la 6.ª Región Sr. Colás



Ingenieros industriales de la capital bilbaína, que han obsequiado con un banquete a los directivos de la revista de la Asociación Dyna



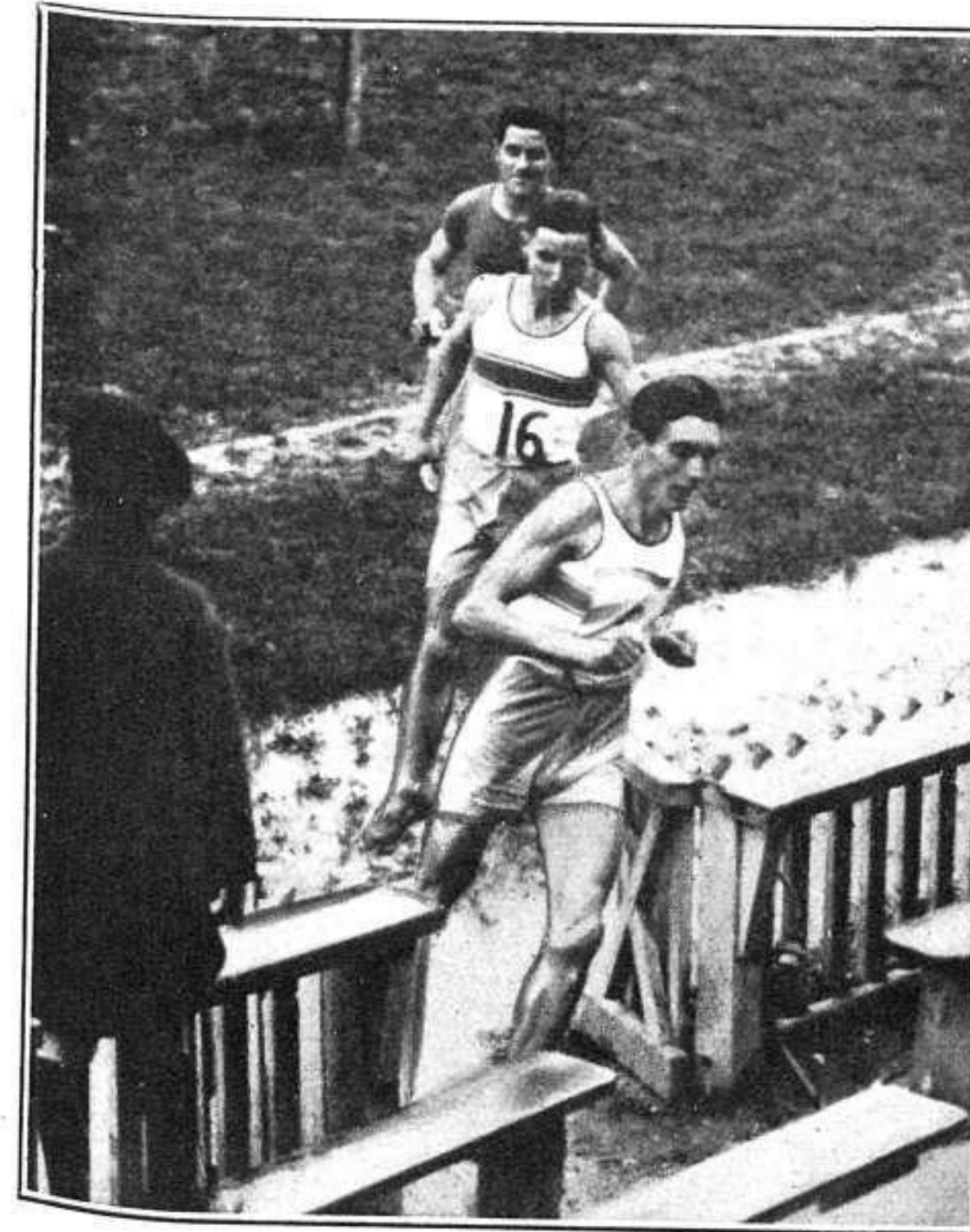
Los vencedores del tercer cross-country organizado por el Athletic Club, Peña y Oyarbide, a su llegada a la meta



El equipo de la Real Sociedad de San Sebastián, que venció en Chimbo Ibarra a los vascos



Un momento disputado del partido de hockey entre vascos y donostiarras en Chimbo Ibarra



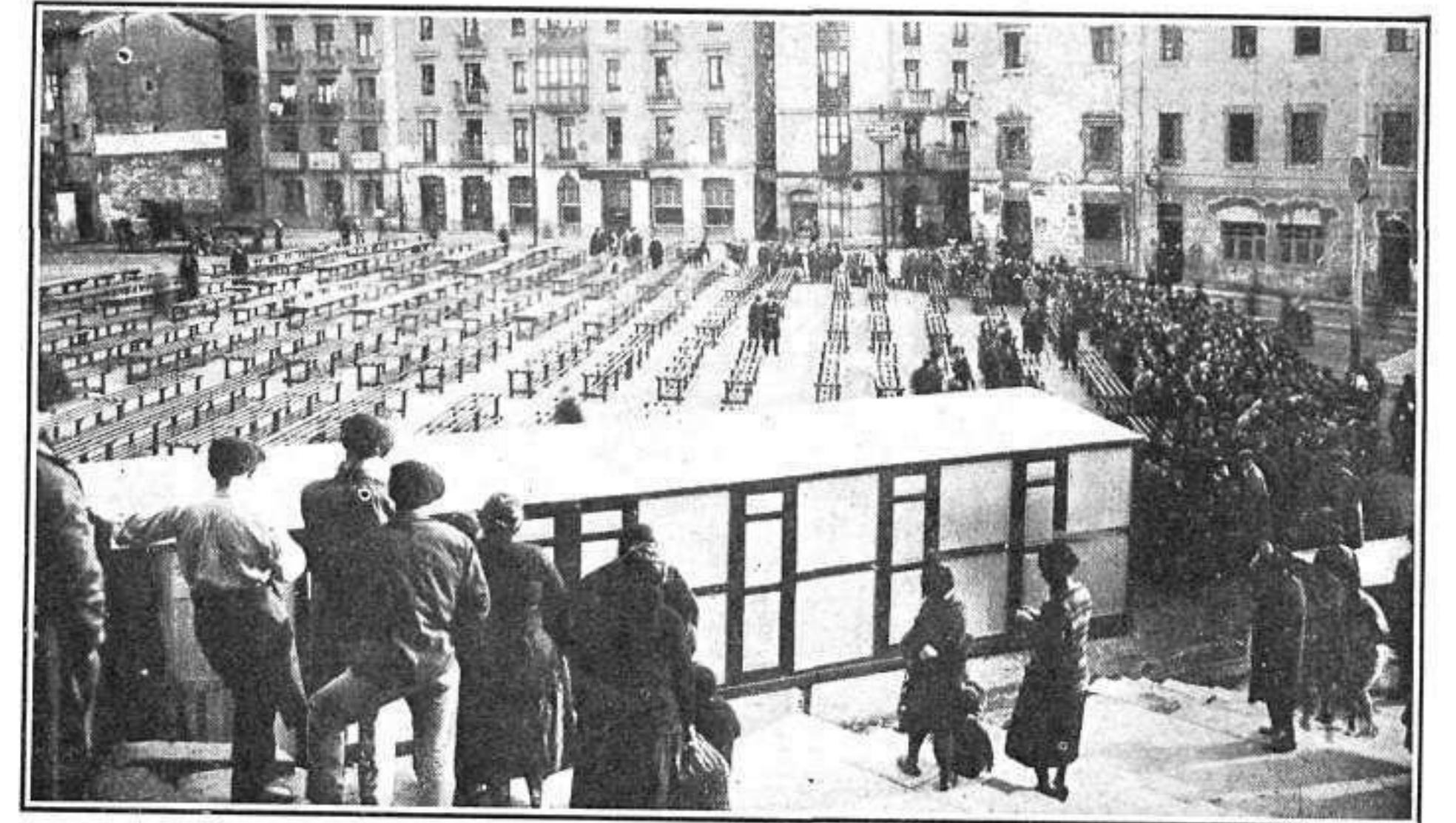
Un grupo de atletas de los que participaron en la prueba a través del campo, a su paso por el terreno de San Mamés del Athletic organizador



El X Hockey Club de Bilbao, que fué vencido en Chimbo Ibarra por los jugadores donostiarras



Otra fase del match de hockey, en el que los equipistas de la Real Sociedad se apuntaron un gran triunfo



La Plaza de los Auxiliares, que ha sido destinada a la venta de hortalizas y frutas, hasta que se construya el nuevo Mercado, en el momento del sorteo de los puestos, efectuado por el alcalde y concejales

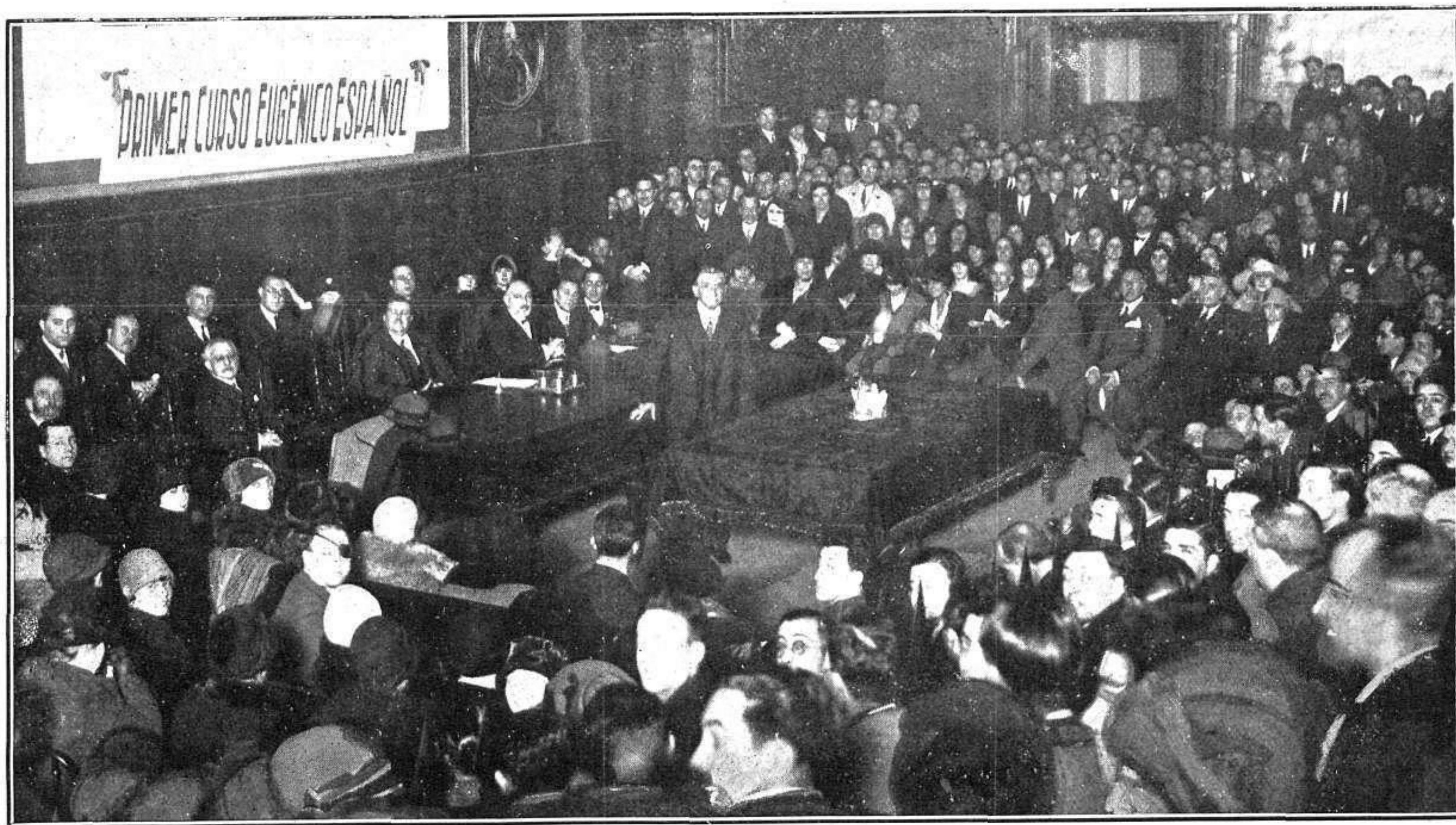


El alcalde de Bilbao entregando los números que les correspondieron en el sorteo a los vendedores que han de instalarse en la Plaza de los Auxiliares, durante el tiempo que tarde en construirse el nuevo Mercado



Grupo de concurrentes al banquete en honor de los alpinistas del Athletic Club que han terminado el recorrido de los cien montes de Vasconia (Fots. Amado y Espiga)

INTERESANTES NOTAS GRAFICAS DE MADRID :-



Acto inaugural del primer Curso Eugénésico Español efectuado en el gran Anfiteatro de la Facultad de Medicina, que ha sido organizado por la «Gaceta Médica Española», y en el que hizo uso de la palabra el ilustre Dr. Recasens
(Fot. Alfonso)



Banquete celebrado por los Ingenieros Industriales, con motivo del aniversario de la fundación de la Asociación de dicho Cuerpo, en el Restaurant Marigní
(Fot. Díaz Casariego)

"LA COMEDIA DE LA FELICIDAD" EN EL ALKAZAR



Una escena de la comedia «El Doctor Frégoli», de Nicolás Evreinoff, adaptada por Azorín, y cuyo estreno

El Teatro Alkazar ha encontrado la obra del éxito franco y positivo. Es la adaptación a nuestro teatro de «La comedia de la felicidad», del escritor ruso Nicolás Evreinoff, hecha por «Azorín» con el título de «El Doctor Frégoli».

La originalidad con que el comediógrafo ruso desenvuelve el asunto que plantea, la serie de incidentes cómicos y sentimentales a que da ocasión el desarrollo de la fábula y el interés que ésta ofrece, determinan el éxito franco que la obra obtiene en el público, siempre dispuesto a



(Fot. Díaz Casariego)

en el teatro Alkazar, por la Compañía Alba-Bonafé, ha constituido un gran éxito

dejarse llevar por todo aquello que se le ofrece en una forma nueva.

La Compañía Alba-Bonafé, que interpreta con gran esmero la producción citada, participó del éxito, logrando aplausos muy merecidos.

Seguramente, esta interesante obra llenará durante muchos días el Teatro Alkazar, que en la presente temporada ha dado a conocer varias obras, pero ninguna tan atrayente y de tan original argumento como «La comedia de la felicidad».



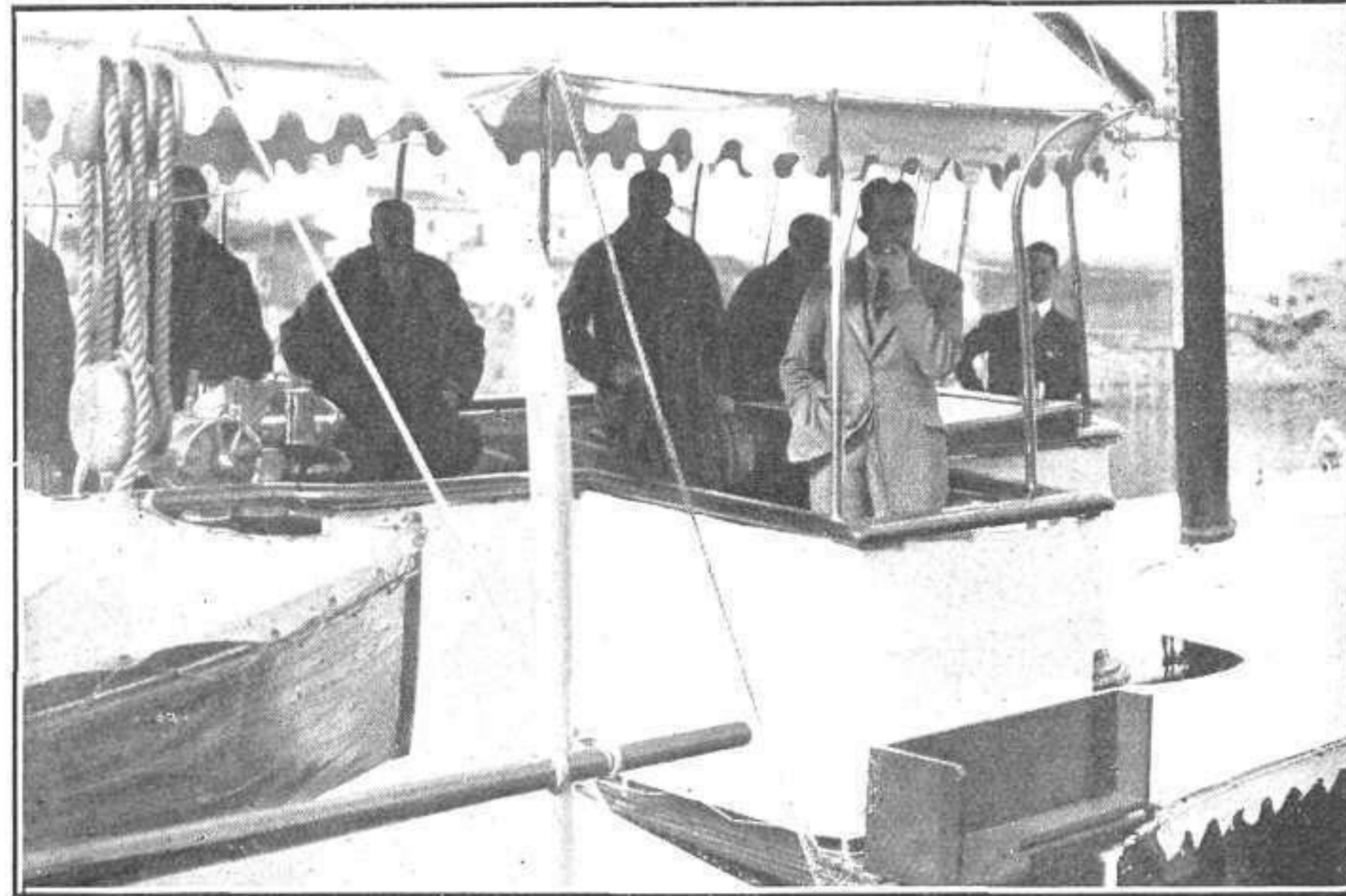
La Sala Tercera de lo Criminal, presidida por el magistrado Sr. Summers, que ha celebrado la vista de la causa contra Ambrosio Mingo, acusado de asesinato. En los círculos: D. Antonio Velaverde, defensor, y Ambrosio Mingo, para quien el fiscal pide la pena de muerte

(Fot. Alfonso)

S. M. EL REY EN SEVILLA Y OTRAS ACTUALIDADES DE LA CAPITAL ANDALUZA

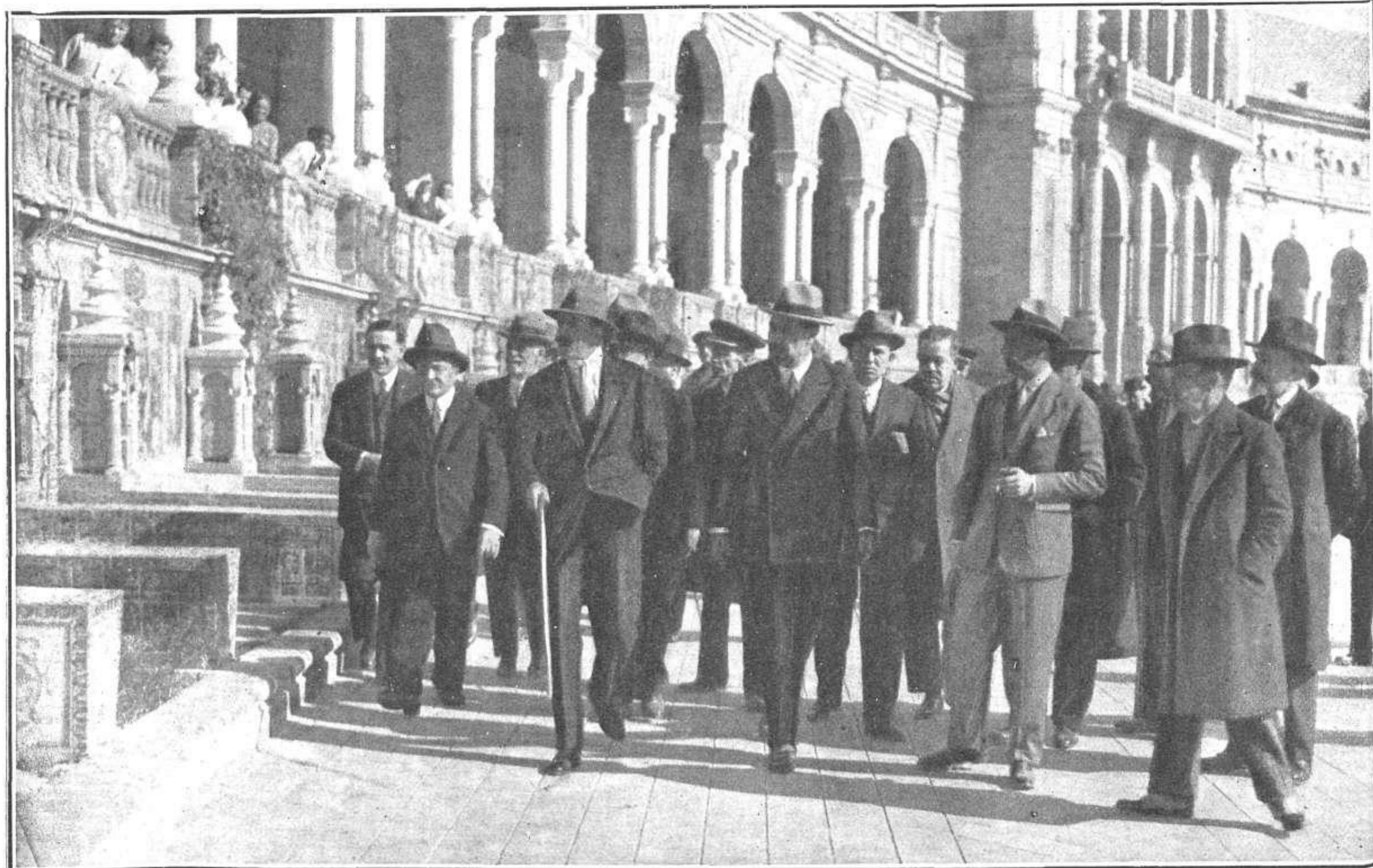


S. M. el Rey al salir de la estación a su llegada a Sevilla, acompañado por el Gobernador Civil, Sr. Cruz Conde



S. M. el Rey sobre la toldilla del vapor «Stephantis» para dirigirse al coto de Doñana, con objeto de asistir á una cacería

Con motivo del viaje de S. M. el Rey al coto de Doñana, para asistir á la cacería organizada en honor del Soberano por el Sr. Duque de Tarifa, propietario de la hermosa finca, Don Alfonso XIII ha visitado Sevilla, asistiendo á algunas fiestas. Acompañado de las autoridades, estuvo en la futura Exposición Ibero-Americana, examinando detenidamente los distintos pabellones y haciéndose cargo del estado actual de las obras de este certamen, que tanto interés despierta en el ánimo del Monarca. De su visita al recinto de la Exposición salió muy complacido.



S. M. el Rey, con el Gobernador de Sevilla, el Alcalde y demás autoridades, visitando la Plaza de España de la futura Exposición Ibero-Americana
(Fots. Serrano)



S. M. el Rey con la copa que ganó en el concurso de tiro de pichón celebrado durante su estancia en Sevilla
(Fot. Serrano)



Bellas señoritas que asistieron á la fiesta celebrada en los Pinares de Alcalá, organizada por el Ateneo



El teniente alcalde Sr. Zibitroski rodeado de las bellas macarenas que asistieron al descubrimiento de una lápida en memoria del poeta Gustavo Adolfo Bécquer, en la famosa Venta de los Gatos



El Infante D. Carlos, el Gobernador Civil y los jefes de la guarnición de Sevilla, presenciando el desfile de las tropas que rindieron honores al nuevo Capitán General



El Cardenal Sr. Illunday con las autoridades y personalidades sevillanas, reunidos en el palacio arzobispal para constituir la Junta organizadora del Congreso Mariano Hispanoamericano

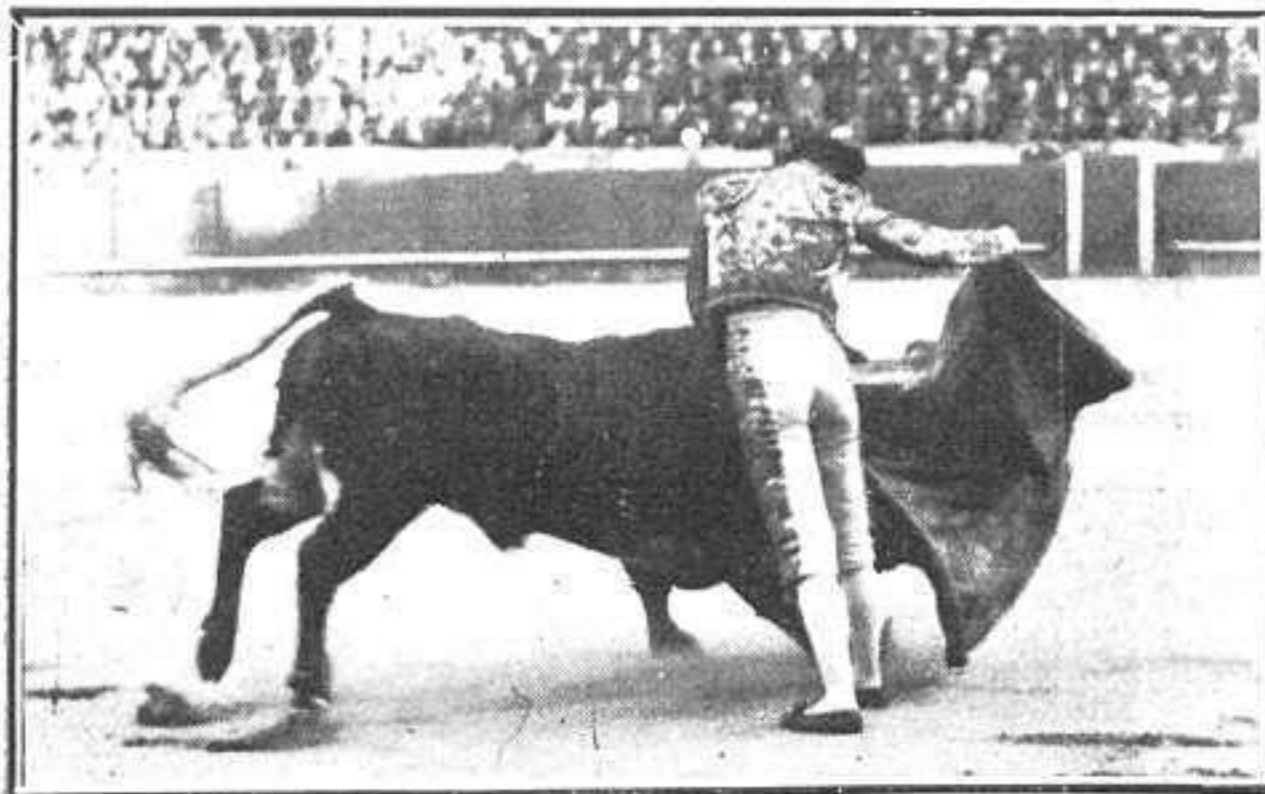


Acto del descubrimiento de la lápida que, en memoria del gran poeta Bécquer, ha sido colocada en la famosa Venta de los Gatos

La primera novillada en Barcelona :-: El campeonato nacional de fútbol en España :-: El campeón de vuelo acrobático



Barcelona.—José Pastor pasando de muleta en la corrida de inauguración de la temporada



Barcelona.—Sacristán Fuentes dando una verónica en la primera corrida de la temporada



Barcelona.—«Fortuna Chico» treadingo a uno de sus novillos en la corrida de inauguración (Fots. «Sport»)



Barcelona.—El pelotón de corredores, momentos después de la salida, en el «cross country» celebrado por el aniversario de la A. E. Tagamanent (Fot. Gaspar)



Barcelona.—Una original jugada del «mago» Samitier, ante la puerta de los campeones aragoneses, para pasar la pelota a su compañero de ataque



Barcelona.—Un corner ante la meta del Iberia, de Zaragoza, que Samitier pretende rematar con la cabeza, mientras el portero se lanza a despejar, en el encuentro que el F. C. Barcelona venció por cuatro goals a uno



M. ALFREDO FROUVAL
Piloto aviador, campeón del mundo de vuelo acrobático, que ha venido a Madrid por vía aérea (Fot. Gaspar)



Bilbao.—A pesar de la estirada del portero atlético Vidal, Herrera, del Athletic de Madrid, logra el único tanto para los madrileños durante el encuentro en que vencieron los bilbaínos por tres a uno



Valencia.—El delantero del Valencia, Ródenas, alcanza un difícil balón que la defensa cartagenera intentaba rechazar, en el encuentro en que el Valencia se apuntó el triunfo por cuatro goals a cero (Fots. Vidal, Sport, Rosaenz, Gaspar y Díaz Casariego)



Madrid.—El ataque madrileño intentando rematar un centro del extremo izquierda que el portero gimnástico despeja con esfuerzo, durante el partido de campeonato nacional celebrado en Chamartín, en el que el Real Madrid venció a la Sociedad Gimnástica de Torrelavega por seis tantos a uno

La muerte de dos grandes figuras británicas de la guerra mundial

Con pocos días de diferencia arrebatada la muerte á Inglaterra dos de sus grandes prestigios militares: el ilustre mariscal Douglas Haig, que en la guerra de los boers y, sobre todo, durante la guerra europea, mandando en 1914 uno de los cuerpos de ejército británicos, y un año más tarde las fuerzas inglesas, por haber reemplazado al general French, mostró sus altas capacidades de estratega y organizador; y el almirante Sir



John de Robeck, que mandaba las fuerzas navales en 1915-1916, al verificarse la desgraciada expedición á los Dardanelos y á Galípoli. En Diciembre de 1916 fué nombrado vicealmirante jefe de la segunda escuadra de combate, cargo que conservó hasta la disolución de la misma, en Abril de 1919. Contaba el almirante Robeck, al morir, sesenta y cinco años de edad, y uno más el ex generalísimo Sir Douglas Haig.



En el círculo: Sir Douglas Haig, vizconde de Bermensyde, generalísimo que fué de las tropas británicas que operaron en Francia durante la gran guerra, que ha fallecido en Londres el día 30 del pasado. — Abajo: entierro del almirante inglés Sir John M. de Robeck, que mandaba las fuerzas navales inglesas en el desastroso episodio de la gran guerra desarrollado en los Dardanelos

(Fots. Agencia Gráfica)



-¿El secreto de mi belleza?

¡Jabón Heno de Pravia!

Eso podría decir, aludiendo al aspecto de su tez, cualquiera de las asiduas consumidoras de este Jabón perfecto, que suaviza, perfuma y embellece el cutis.

Pasta neutra, espuma copiosa, intenso perfume.

Pastilla, 1,25 en toda España.

PERFUMERÍA GAL. -- MADRID

Algunos de los productos más recomendados de la Perfumería Gal.



La PASTA DENS, crema jabonosa antiséptica, limpia los dientes suavemente y perfuma el aliento. Tubo, 2 pesetas. Pequeño, 1,25.



El AGUA DE COLONIA AÑEJA se compone de alcohol neutro de 90° y esencias naturales. Frasco, 2,50.



El PETRÓLEO GAL suprime la caspa y contiene la caída del pelo, vigorizando la raíz. Frasco, 2,50.

BODAS EN MADRID, SAN SEBASTIAN Y VIGO



Madrid.—Boda de la bella señorita Josefa Frías con el distinguido capitán de Infantería D. Francisco Javier de Asúa, hijo del Inspector general de los Reales Palacios, efectuada en la capilla del Palacio Episcopal, y de la que fueron padrinos el hermano de la novia, D. Fernando Frías, en representación de S. M. el Rey, y la madre del novio, señora de Asúa, en la de S. M. la Reina

(Fot. Díaz Casariego)



Vigo.—Boda de la bella señorita Dolores Andrade Rodríguez con D. Vicente González y González, efectuada en la Iglesia de la Colegiata, y á la que asistieron numerosos y distinguidos invitados

(Fot. Pacheco)



San Sebastián.—Boda de la bella señorita Lola Brunet y Serrano con D. José Mágica, letrado asesor de aquel Ayuntamiento, efectuada en Lasarte, de la que fueron padrinos el padre del novio, D. Serapio, y la madre de la novia, señora Viuda de Brunet.

(Fot. Carte)

**Cuidad
vuestra salud,
que ella
cuidará
vuestra belleza.**

Las manchas de la piel,
el color terroso; las car-
nes flácidas, los ojos mor-
tecinos... no tienen otra
causa que la pobreza de
sangre

La sangre pura da belle-
za, redondea los músculos,
aviva la mirada, duplica
las energías y aumenta la
alegría y los encantos.

La sangre pura y rica en
glóbulos rojos se adque-
re tomando el Jarabe de
HIPOFOSFITOS SALUD



Al poco tiempo de tomar
este poderoso reconstitu-
yente, la mujer débil, ané-
mica y abatida por la
consunción, se transforma
y rejuvenece.

Cerca de medio siglo de éxito
creciente.

Aprobado por la Real Academia
de Medicina

**PEDID
JARABE SALUD**

PARA EVITAR IMITACIONES

HIPOFOSFITOS SALUD

Agentes en América.—En la *Argentina*: Sres. Iglesias, Bidón-Chanal y Compañía, Belgrano, 891, 899, Buenos Aires.—En *Panamá*: Gerónimo García, Avenida Central, 68, Panamá.—En *Puerto Rico*: José Combas, Apartado 162, San Juan.—En *Perú*: Herminio Santibañez, Apartado 217, Lima.—En *Venezuela*: Antonio Nivarrete, Apartado 254, Caracas.—En *Chile*: Manuel J. Masali s. Casilla Corros 493, Valparaíso.—En *México*: Juan A. Otero, 4.^a Tacuba, 46, Apartado 1427, México.—En *Santo Domingo*: Rafael Tavárez, Apartado 167, Santiago de los Caballeros.—En *Filipinas*: Antonio Vives, P. O. Box 1993, Manila.—En *Cuba y Colombia*, en las principales farmacias y droguerías.

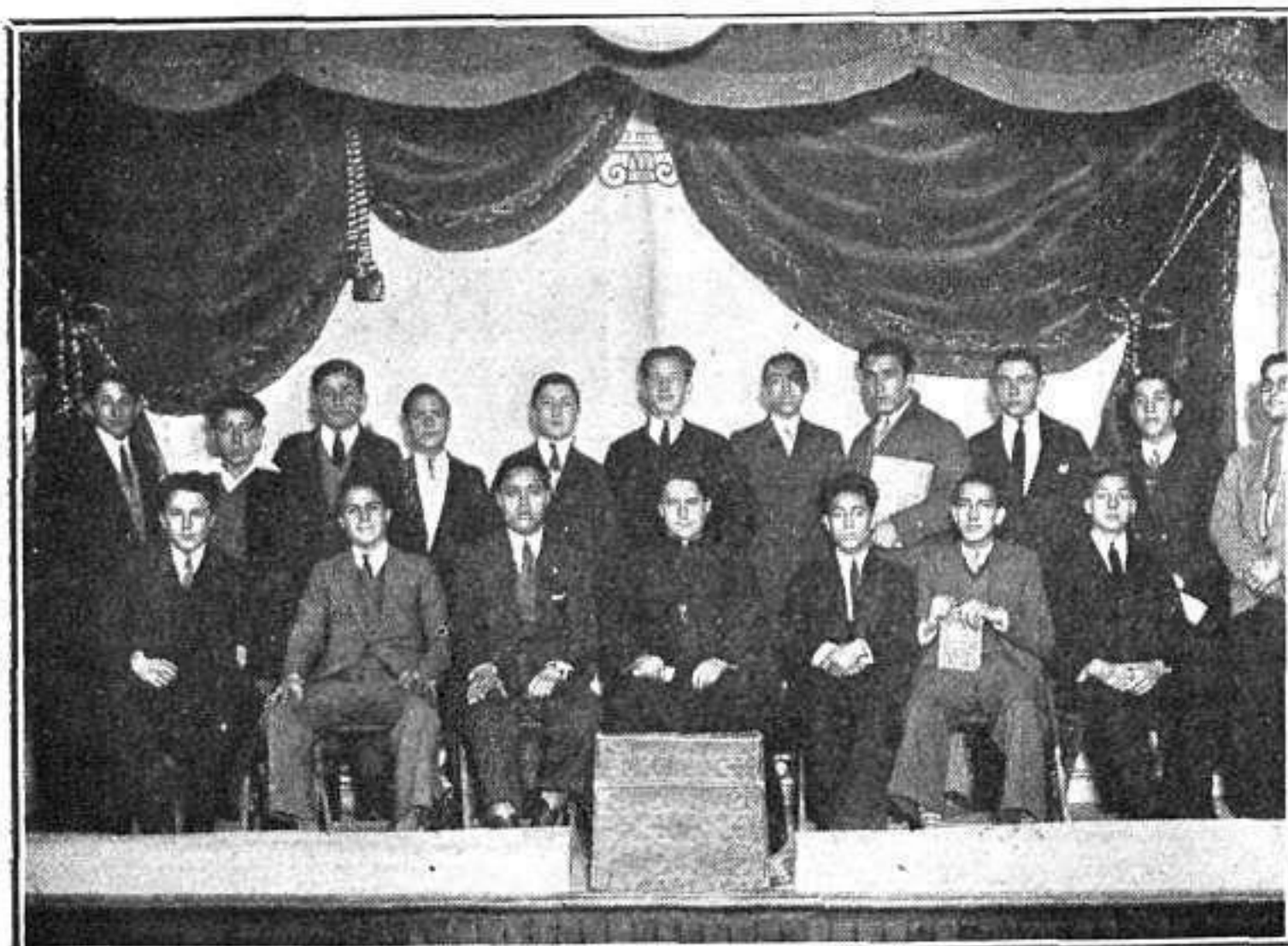
LA ACTUALIDAD EN VIGO Y OVIEDO



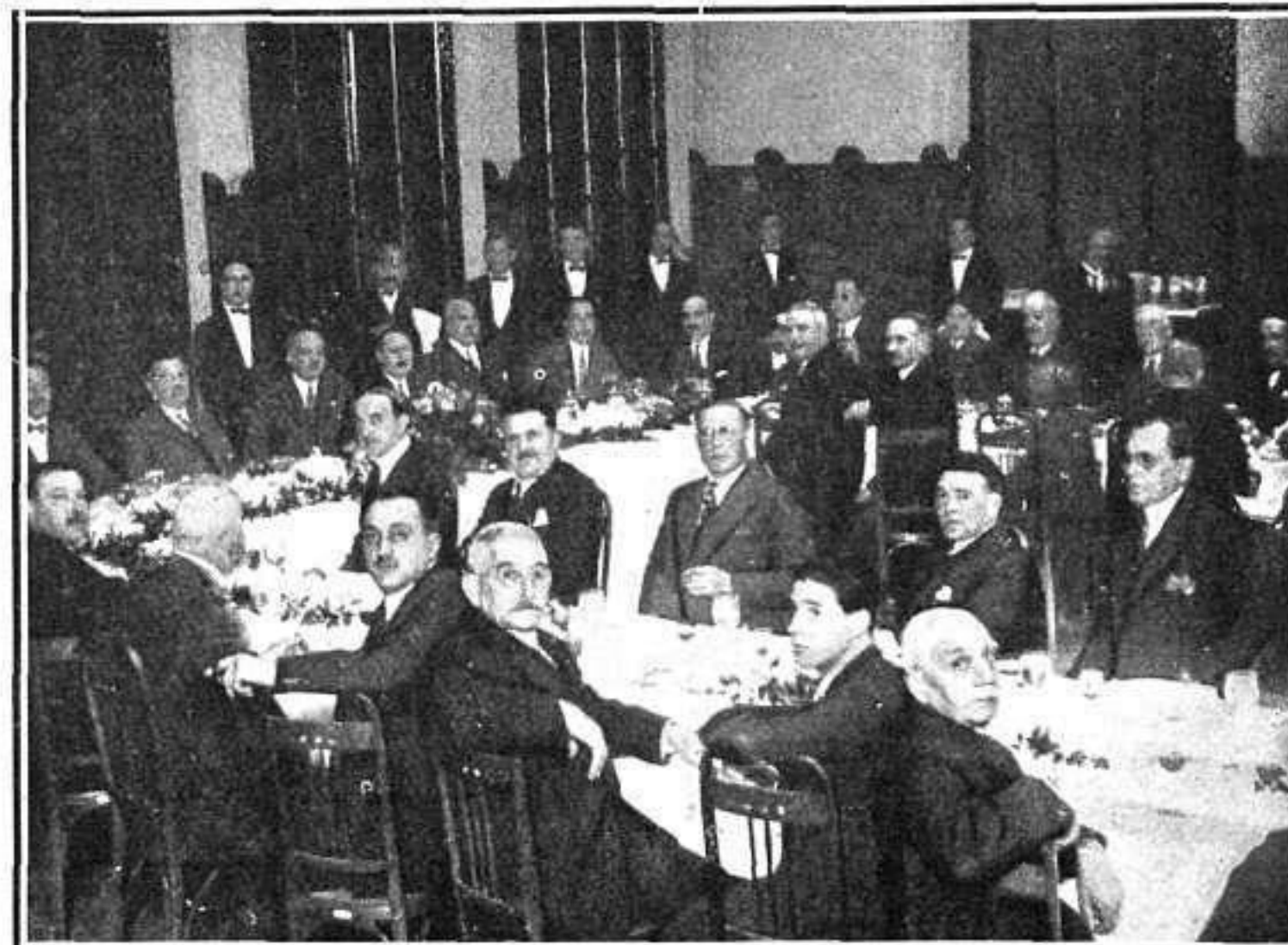
Vigo.—Fuerzas del Regimiento de Murcia desfilando ante las autoridades con motivo del Santo de S. M. el Rey
(Fots. Pacheco)



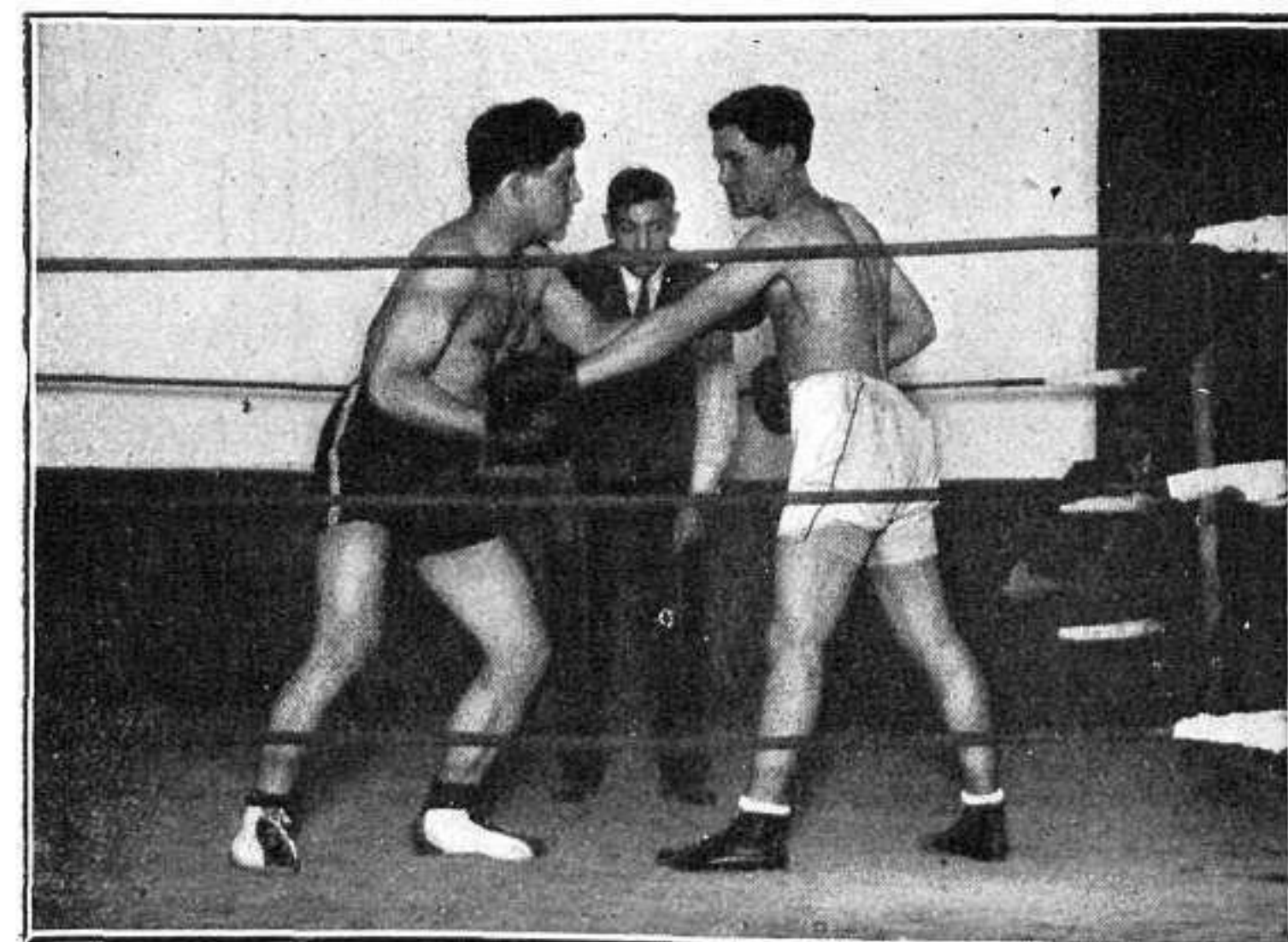
Vigo.—El notable coro gallego «Airíños do mar», que tomó parte en el festival organizado por el Casino de Bouzas á beneficio de las familias de las víctimas del naufragio del «Weyler núm. 8»



Vigo.—Cuadro de declamación formado por los alumnos de las Escuelas Salesianas, que han dado varias funciones benéficas
(Fot. Pacheco)



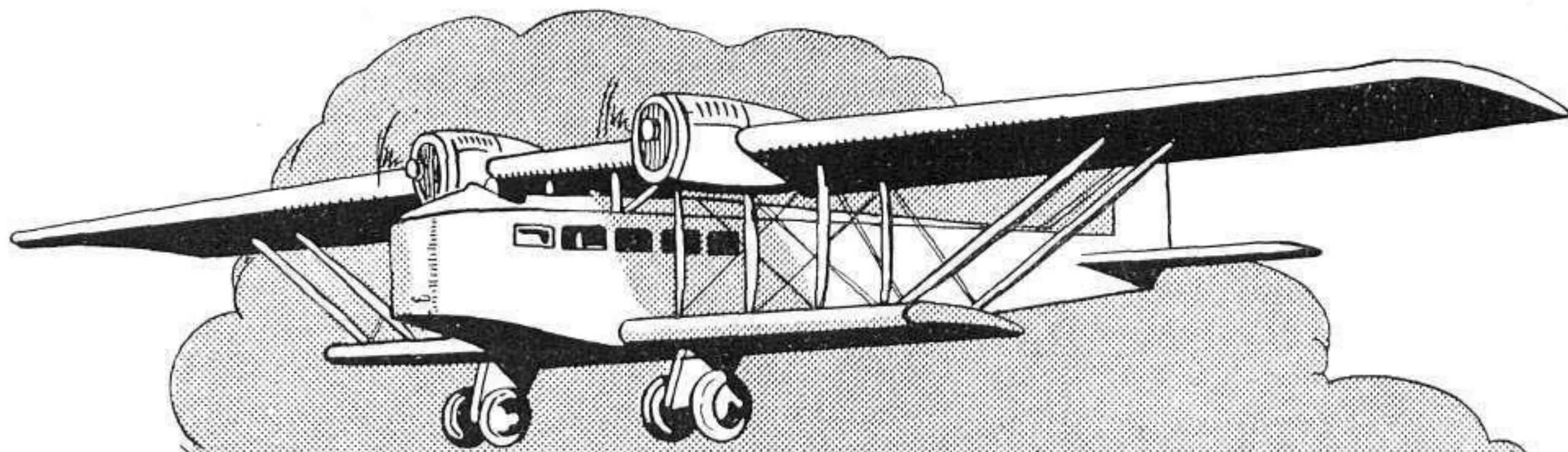
Oviedo.—La presidencia del banquete celebrado por los comités de la Unión Patriótica asturiana, en honor de S. M. el Rey
(Fot. Mena)



Oviedo.—Los boxeadores Cacaño y «León de Pumarín», durante el combate que libran recientemente en el Salón Torero
(Fot. Mena)



Oviedo.—El Real Oviedo F. C., que ha quedado campeón de Asturias después de una difícil competición regional
(Fot. Mena)



1927

figurará en los anales de la aviación: por primera vez se realizaron, durante su curso, hazañas consideradas hasta entonces como imposibles.

21 de Enero:

El Comandante DAGNAUX realiza el primer enlace Francia-Madagascar en avión.

21 de Mayo:

LINDBERGH une Nueva York a París sin escala,

29 de Junio:

Primera travesía del Pacífico, de San Francisco a Honolulu, cerca de 4.000 kilómetros encima del Océano.

4 de Julio:

El Teniente CHAMPION de la marina americana, lleva a 11.581 metros el record mundial de altura.

16 de Julio:

Prueba de gran turismo en el circuito París-Santander-Lisboa-Sevilla-Barcelona-Lyon-París, por los Capitanes CHALLE y BARADEZ (4.455 kilómetros en 38 horas 17' de vuelo efectivo) con aparato anfíbio.

17 de Agosto:

Segunda travesía del Pacífico por el ganador del concurso James Dole.

Para todas estas hazañas, donde el engrase desempeñaba un papel de la mayor importancia, los pilotos confiaron por completo en el Mobiloil.

Es exactamente el mismo Mobiloil que se vende en España por más de 2.000 revendedores.



Mobiloil

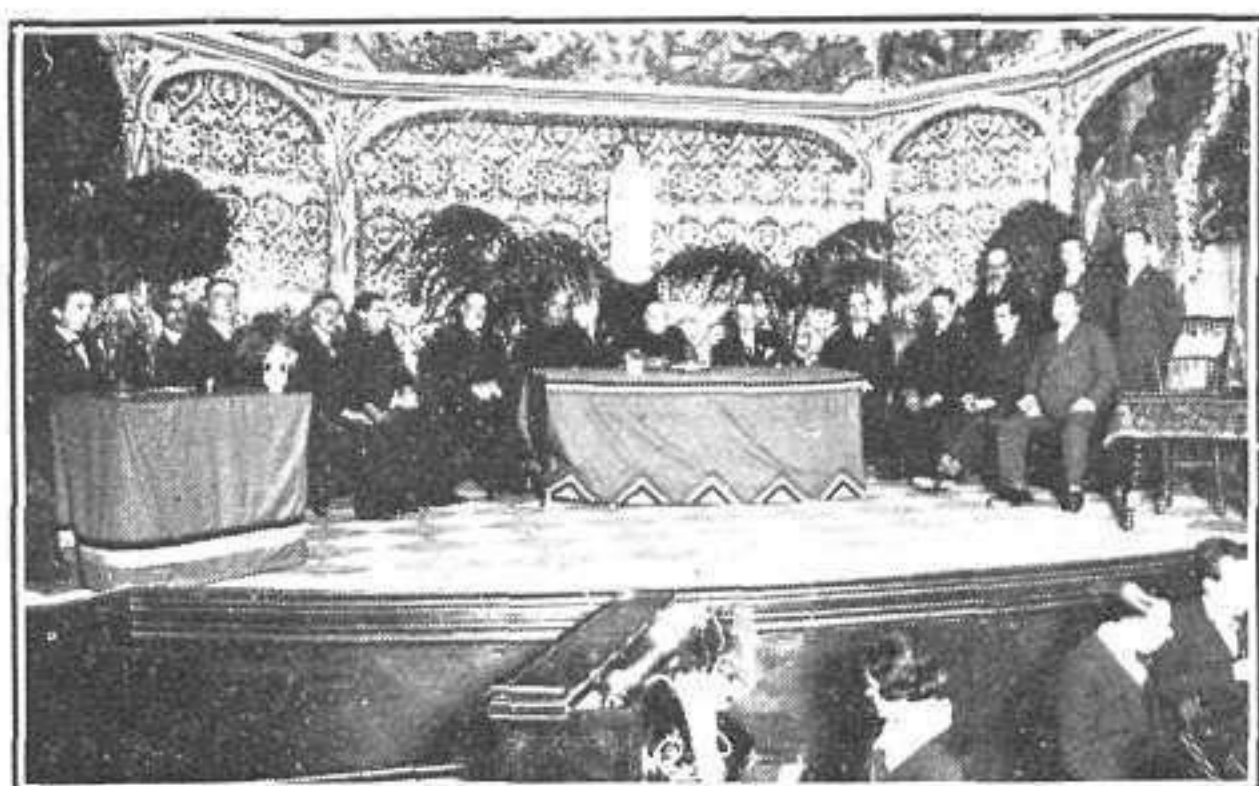
VACUUM OIL COMPANY

Sociedad Anónima Española

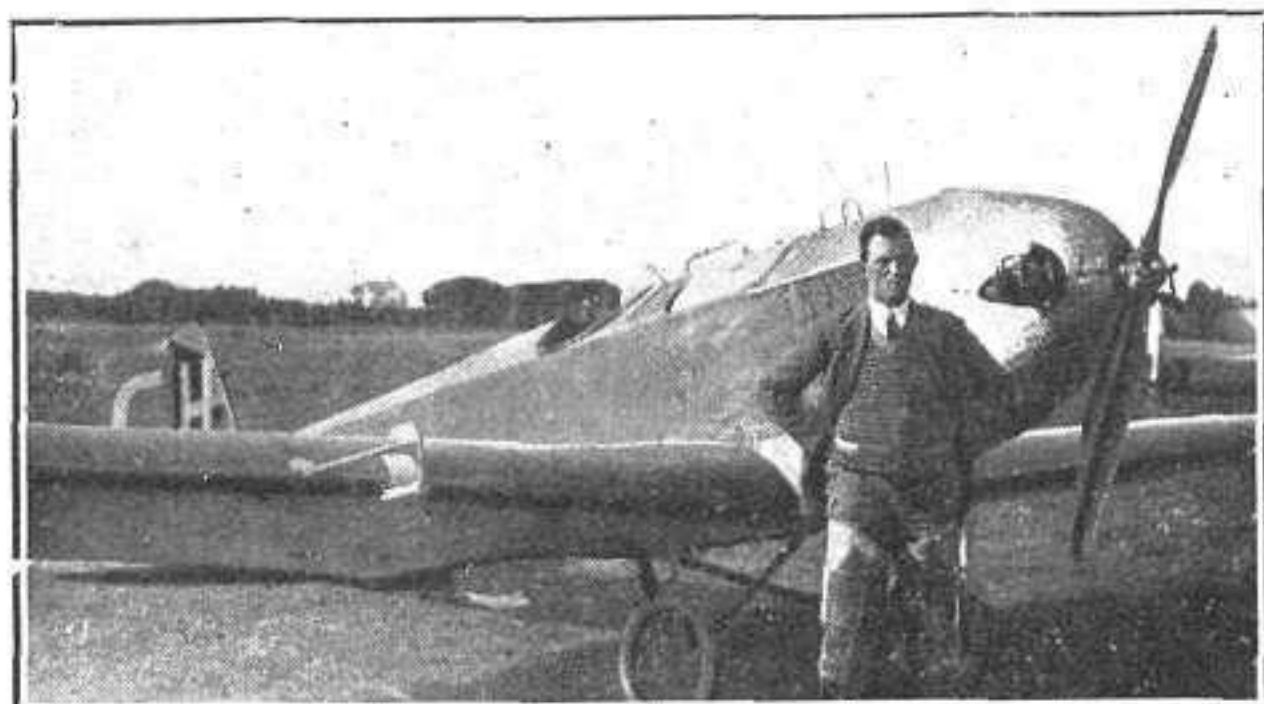
AGENCIAS: Madrid, Barcelona, Gijón,
Sevilla, Valencia, Bilbao.

Tenemos aceites tipo Monopollo a precios de tasa

NOTAS GRAFICAS DE BARCELONA Y ZARAGOZA



Barcelona.—Visita del Obispo al Centro Instructivo y de la Moral de Gracia



Barcelona.—El aviador Mr. Hans Wirth, con la avioneta de dos cilindros con que ha realizado el vuelo Suiza-Casablanca



Barcelona.—Certamen de Canaricultura en el Parque de la capital catalana, en el que se han presentado interesantísimos y notables ejemplares



Zaragoza. Aspecto que ofrecía la Santa Capilla del templo de Nuestra Señora del Pilar, durante la solemne vigilia efectuada en la noche del 1 al 2 del actual, con motivo del acuerdo de hacer guardia continua á la imagen de la Virgen

(Fot. Palacio)

CONTRASTES

EL «TOREADOR», LOS BALCONES- CONTRABARRERAS Y EL TURISMO

El turista francés estaba decepcionado.

Vivió un mes en España y no hubo crímenes pasionales, ni vió relucir una navaja, ni se celebraron corridas de toros, ni pudo admirar á los «toreadores» vestidos «de luces» pelando «la pava» con su maja en la reja, ni siquiera descubrió un sombrero ancho ni una coleta...

—¡Esto es una estafa!—nos decía irónicamente—. Los extranjeros que venimos á España, después de visitar las ciudades, buscamos las costumbres pintorescas que de ustedes nos relatan cotidianamente nuestros periódicos más serios y mejor informados. He preguntado á los elegantes y amables guardias de la porra—y no olvide apuntar, señor periodista, que la corte-sía de estos «gendarmes» no tiene igual en el mundo—adónde podía dirigirme para conocer á «los flamencos». Ninguno supo responderme. El más atento, al oírme explicar detalladamente lo que deseaba—visitar al «bandido generoso», á los «contrabandistas valientes», á «las majas de rompe y rasga» y á los «toreadores» que llevan «un relicario en el pecho»—, me entregó un pape-lito con el nombre y señas de un médico famoso...

—No estoy loco, no—continuaba lamentán-dose nuestro huésped—. ¡Esto es una estafa! Yo no soy artista, señor. Viajo para divertirme. Busco emociones nuevas. Antes de visitar un país me informo de sus características, de sus espectáculos típicos. Ninguna parte del mundo me ha desilusionado como España. ¿A qué he

venido? A ver los mismos hombres y cosas del resto de Europa. Los teatros, los *cabarets*, las grandes Avenidas y Bulevares y las callejas estrechas de los barrios humildes... ¡Igual que en Londres y París..., sin la vida de París y Lon-dres!... ¡Una estafa, señor!

En lo único que no nos engañaron fué al de-cirnos que esta es «la tierra del sol». Pero hasta de eso parece que ustedes se avergüenzan. Casi

todos los poetas de la espléndida «tierra del sol» cantan á la luna...

Pocos días después de hacernos estas declara-ciones nuestro amigo, el turista francés, le en-contramós radiante de entusiasmo.

Estaba en «Maipú». Convidaba á manzanilla á cuantos admitían la invitación, y entre vaso y vaso, gritaba:

—¡Ole ya! ¡Viva España con honra! Sí, sí, con honra. Los españoles son honrados hasta pa-ra hacer la propaganda del turismo. ¡Qué espec-táculo más bello y castizo el de esta mañana en la Gran Vía! He tenido la dicha de haberlo pre-senciado desde un balcón del hotel. Si se repi-te—y si los españoles son buenos patriotas de-be repetirse—los balcones de los hoteles se re-venderán á más precio que las contrabarreras. ¡Un toro de verdad lidiado y estoqueado en una calle!

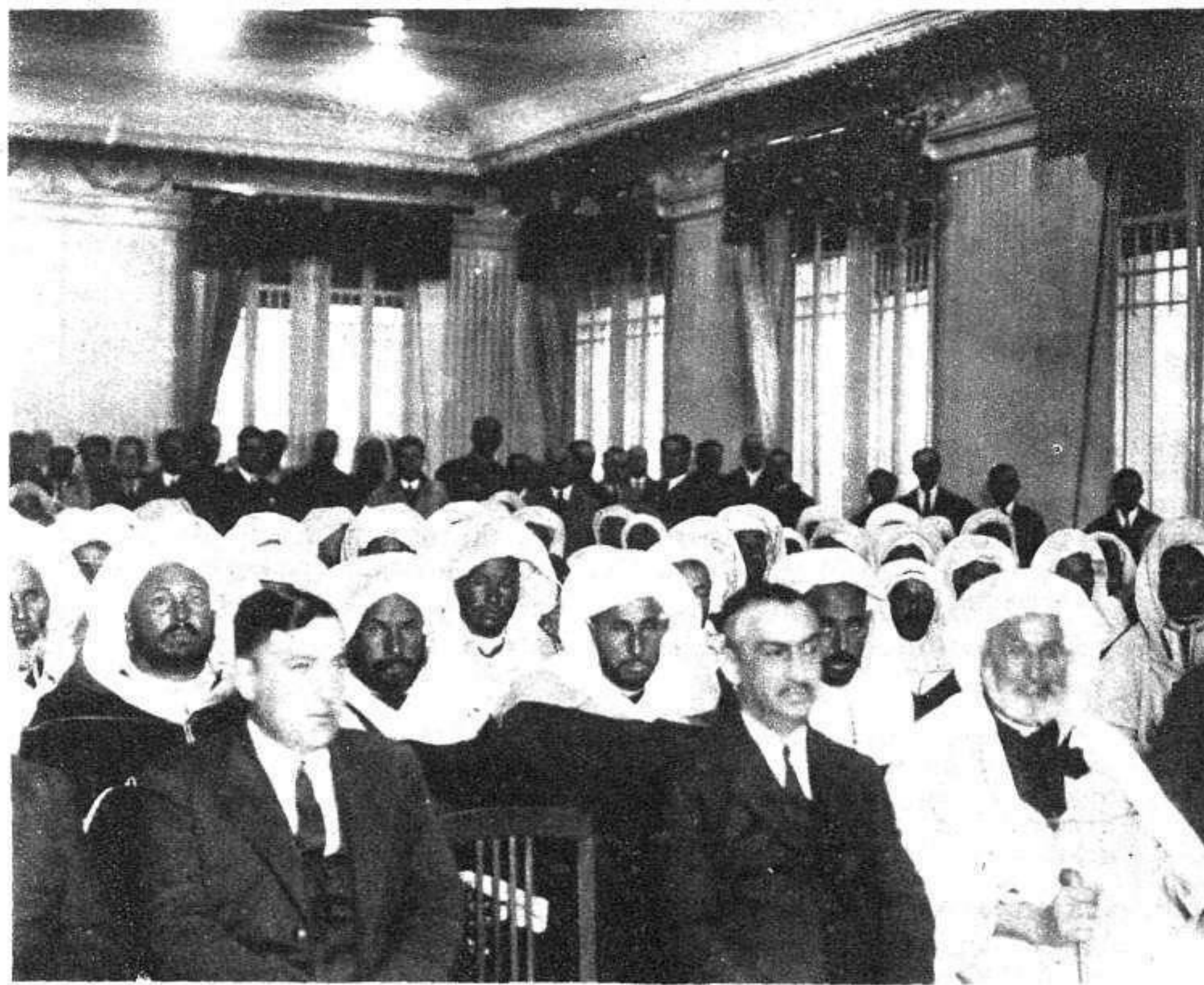
¡Lástima que el bravo «toreador» no vistiese el traje «de luces» ni llevase capa!...

Nuestro admirado parisiense nos suplicó p'e presentásemos al héroe que celebraba su triun-fo en otra mesa del *cabaret*. Charlamos. El turis-ta escuchaba emocionado—con emoción «nue-va»—el relato de la hazaña que hacía por milé-sima vez el propio protagonista.

Al despedirnos, el extranjero preguntó al «to-reador» afortunado:

—Diga, maestro, ¿en cuántos miles de pese-tas le había contratado el Ayuntamiento para que fuese usted *la vedette* en el sensacional pro-grama de fomento del turismo?...

JUAN BRASA



Melilla.—Aspecto que ofrecía el Salón del Ateneo durante las brillantes conferencias que dieron los musulmanes Aloi-Ei-Varti y Mohamed Bu-Butich (Fot. Zarco)



Melilla.— Los musulmanes Aloi-Ei-Varti (1) y Mohamed Bu-Butich (2), con las autoridades que presidieron sus conferencias: D. Luis Solano, comandante militar de Melilla (3), coronel jefe de Intervenciones (4) y el delegado del Gran Visir (5) Sidi Abd-el-Kader (Fot. Zarco)

Lea Ud. todos los sábados

«La Esfera»



URINARIAS (ambos sexos) y la virtud curativa de las **Curas Vegetales** **TIMM**

(Marca registrada)

¿Quiere usted purificar su sangre, ó quiere usted curar completamente su enfermedad de las **vías urinarias, en sus distintas manifestaciones en ambos sexos**, sin inyecciones y sin interrumpir sus trabajos profesionales? Entonces tome las **Curas Vegetales TIMM**, que desde más de 20 años ya son aplicadas con el mayor éxito, como lo atestigua la siguiente carta, una de entre las millares recibidas:

«Muy señor mío: Puedo confirmarle que he quedado completamente restablecido después de tomar una de sus **Curas Vegetales**. Anteriormente, un médico ha hecho conmigo varios ensayos, sin resultado alguno; al contrario de sus curas, las cuales me han restablecido en tres semanas solamente.»

Diríjase en seguida al Director de la casa **ESPECIALIDADES Ed. TIMM, Dep. Gr.**, Barcelona, Rambla de Cataluña, 66, 3.º, G., y pídale su folleto muy interesante. Se ruega acompañar 75 céntimos en sellos para el folleto y su franqueo.

Emplastos

Allcock

Marca Aguila.

(Fundada en 1847).

*El Medicamento Mas
Maravilloso Del Mundo
Para Uso Externo.*



Tós, Resfriados, Pulmones endebles.
Los Emplastos Allcock sirven de preventivo así como de curativo. Evitan que se arraiguen los resfriados.

Reumatismo en los hombros.
Se alivia con los Emplastos Allcock. Los usan los atletas para el cansancio ó dolor de los músculos.

El Emplasto Allcock es el primitivo y legítimo. Este Emplasto es el remedio universal y se vende en todas las Boticas del mundo civilizado. *Aplicadlo donde quiera que se sienta dolor.*

Cuando necesitéis una píldora

Puramente vegetal.

TOMAD UNA Píldora Brandreth (Fund. en 1752.)

Para Estreñimiento, Bile, Dolor de Cabeza, Desvanecimientos, Indigestión, etc.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.

Agentes en España—J. URIACH & CA., Barcelona.

Quimera de Oro



Cuando usted admire un cutis fresco, aun en personas de cierta edad, no pregunte la causa: adquiera una pastilla de Jabón Quimera de Oro, pues usándola poseerá el secreto.

Marycel - Barcelona



**La Cera Aseptine
quita esta
máscara fea**

Durante el sueño, esta cera penetra directamente en la epidermis áspera, rugosa, cubierta de manchas y otras imperfecciones, la suaviza y desprende de tal manera que después de lavarse Ud. la cara todas las mañanas, la piel vieja se separa gradualmente en diminutos e invisibles fragmentos, reapareciendo en todo su esplendor el cutis hermoso, lozano y nuevo que estaba cubierto.

Este maravilloso producto parisiense está en venta en todas las perfumerías

DEBILIDAD SEXUAL

Agotamiento, impotencia, vejez prematura. No pierda dinero, tiempo ni esperanzas. Curación rápida con la POMADA FORTIFICANTE, de Rodríguez de los Ríos, de eficaz resultado á las primeras fricciones. Principales farmacias de España y América.—Gayoso y Borrell.—En Barcelona: Alsina y Segalá. Depósito: E. Durán, Tetuán, 9, Madrid. Remitiendo pesetas 10.50 se envía por correo á todos los pueblos de España.

LA REINE DES CRÈMES

Maravillosa Crème de belleza
PERFUME SUAVE

De venta en toda España.

J. LESQUENDIEU - PARIS

Lea usted **NUEVO MUNDO**



A TÍTULO PROPAGANDA

10.000 muestras
"IMPERMOIDE"
¡Hasta su
GRATIS agotamiento!

Importante Fábrica Italiana envía a TODOS LOS QUE LO SOLICITEN «IMPERMOIDE» (novedad científica que substituye y supera cualquier impermeable). Patente mundial. ¡Señoras y caballeros podrán poseer, desde hoy, un elegante e higiénico impermeable! ¡Muestra gratis! SOLICITANSE agentes-representantes ¡Premios y comisiones a señoritas y caballeros propagandistas en sus localidades! Solicitudes: **CONCESIONARIA «IMPERMOIDE»**. Apartado núm. 4.013, Madrid.

GRANJA EL PINAR

Propietario: **Fco. de P. Mir y Pujol, Cortes, 639, Barcelona.** Teléfono 1625 S. P. Gallinas y aves de todas razas. Conejos de todas razas. Huevos de incubación y polluelos. Material avícola y apícola. **Catálogo gratis.**

La bella y admirable artista española de cine María Dalbaicín, protagonista de la película «Valencia», estrenada el lunes pasado en el Cine Argüelles, con grandioso éxito.

UNA NUEVA IDEA PRODUCE UN CAMBIO SORPRENDENTE EN LOS POLVOS DE TOCADOR

Se adhieren todo el día a pesar del viento, la lluvia, el calor ó el sudor provocado por el baile.



Mezclando a muy alta temperatura un poco de espuma de crema con otros preciosos elementos para embellecer la epidermis, un célebre especialista parisiense de la piel ha descubierto unos polvos de tocador verdaderamente extraordinarios. Se adhieren todo el día tan persistentemente al cutis que resisten a todas las inclemencias del tiempo.

no caen ni se desprenden por el contacto. Esparciendo una ligera capa en el cutis, el brillo se desvanece inmediatamente, en su lugar, aparecen una deliciosa frescura y un aspecto suave y hermoso que duran todo el día. De este modo, quedan desterradas las narices brillantes y caras grasientas y se evita el enojo de tener que empolvarse continuamente.

Estos polvos son los POLVOS PETALIA de TOKALON, los maravillosos polvos parisienses. De venta en todas las perfumerías, con la garantía positiva de que si no queda usted encantada de los resultados, se le reembolsará íntegramente el importe.

BICICLETAS

«Thomann», «B. S. A.», «Triumph», «Dals». Desde 175 pesetas. Al contado y plazos. Accesorios. Reparaciones. Venta por mayor y minor. Domingo Alvarez. Plaza Isabel II, 7. Teléfono 14.334. (Al lado del Real Cinema.)

TOS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
TOS



BARCELONA. — En MADRID: J. MARTIN. — En BILBAO: BARRANDIARAN Y C.^a

Lea usted La Esfera

LOS MEJORES
RETRATOS
LOS HACE

DIAZ CASARIEGO

FERNANDO VI, 5
(PLANTA BAJA)
MADRID

¿Ve Vd. como
se le cae el pelo?

Pues cesará en
cuanto use el

BROTANIL

SEVILLA

Decídase

Un frasco de prueba
basta para notar
su eficacia.

6 pesetas frasco más el timbre.
En buenas perfumerías. Si no
lo halla pídalo al distribuidor
exclusivo para España. J. Cinto,
Calle de Ruiz, 18, Madrid, remi-
tiendo 8 pesetas, y lo recibirá
franco de porte.

PAGINAS DEL TEATRO DEL SILENCIO



Jack Conway explicando á Carmel Myers cómo puede estrangular á Jerry Miley en menos de un minuto

MILES y miles de años tienen las pirámides de Egipto. Tal vez más miles de años tienen ciertos templos de la China y México. La obra del hombre continúa en pie, proclamándolo rey de la Creación. Enormes ciudades, grandiosos monumentos, debidos al esfuerzo de la especie humana, existen y existirán durante millones de años. No obstante, al pasar esos millones de años, hoy, mañana, un día que no se sabe cuándo llegará, esos monumentos desaparecerán cubiertos por la selva invasora. Ejemplos tenemos de vastas ciudades que existieron, y que hoy no sabemos el lugar donde asentaron sus cimientos, ni hay una piedra que marque su nombre. Al parecer, por muy duradera que sea la obra del hombre, nada hay que resista al avance siempre triunfante de la selva madre, con sus tupidos bosques y sus intrincados laberintos.

Esto es lo que nos dice *Chang*, la gran producción de la *Paramount*, que se estrenará en breve. Película filmada en lo más intrincado de las selvas de Siam, y cuyas escenas son un recuerdo de las luchas que ha tenido que sostener el hombre con la Naturaleza.

COMENTARIOS

Jamás producción cinematográfica ninguna ha levantado tantos comentarios como la película *Chang* á raíz de su estreno en Nueva York. Todo Broadway se preguntaba incesantemente: «¿Ha visto usted *Chang*? ¿No? ¿Es imposible!» Y si á la pregunta se respondía afirmativamente, los interlocutores prorrumpan en torrentes de comentarios, efusivos, admirados, conmovidos y sobrecogidos aún por la sorpresa ante algo maravilloso:

Esos tigres bengalíes, gordos y cebados como reses, lanzados al aire en el flamígero ataque, las fauces abiertas, las patas abiertas, las zarpas abiertas... Y yo que creí que eran largos y como flúidos... Ya muerto uno de ellos, apenas si seis hombres pueden cargarlo. Y el rebaño de elefantes, como un alud arrastrando peñascos, arrasando los caseríos, aplastando cuanto encuentran al paso... ¿Y el «python» gigantesco? ¿Y el mono casi humano, «Bimbo», el pobre Bimbo, conmovedoramente abandonado en su angustiosa fuga ante el leopardo?

LO QUE LA PRENSA DIJO DE «CHANG»

Continuamos dando algunas opiniones publicadas por los más importantes órganos de la Prensa con motivo de la prueba privada de *Chang*.

«Quien vea esta película y sepa apreciar sus bellezas; quien sepa apreciar el mérito de la composición y el peligro que corrieron los realizadores para darnos á conocer esas regiones inhóspitas, que sepa admirar y sepa sentir la grandeza de la Naturaleza, éste ha de sentirse maravillado ante la prodigiosa película que editó *Paramount*.

«Las emocionantes escenas de las fieras salvajes, tigres, leopardos, manadas de elefantes, etc., etc., que nos presenta el *film* en primeros planos, sugiere al espectador inmediatamente estas preguntas: ¿Dónde estaba el operador? ¿Cómo pudo filmar esto?; preguntas que nadie sabe contestar satisfactoriamente. En efecto: la realización de este *film* es algo excepcional que hará inolvidables los nombres de sus valientes realizadores, Ernest B. Schoedsack y Meriam C. Cooper, y enaltecerá más, si cabe, la marca *Paramount*.»—*Las Noticias*, de Barcelona.

«*Chang* es una película que instruye y que —rara coyunda—divierte al propio tiempo.»

«Sencillo el fondo de la acción. Un canto á la inteligencia, al soplo de Dios, que es el alma humana capacitada para dominar la fiera de las fieras. El hombre, de cuerpo débil, vencedor de la fuerza bruta, del *chang*, del elefante, como prototipo de inconsciente fortaleza. La vida de la familia Kru, en el corazón de la selva, en lucha tenaz y victoriosa contra las especies irracionales, compone el argumento de *Chang*, á lo largo del cual se suceden las escenas de emoción y de belleza. Las cacerías de tigres aparecen como una sensación de realidad—la realidad misma son, al fin y al cabo—, que encogen y deleitan el ánimo al propio tiempo. No faltan tampoco los episodios cómicos, el peso de los cuales lleva «Bimbo», un mono inteligente, divertido y simpático. *Chang* proporcionará, en fin, muchos llenos al local que la incorpore á su programa.»—*El Día Gráfico*, de Barcelona.

«*Chang* es una grandiosa película documental, indudablemente la obra más completa y verídica de su género que hemos admirado, dotada de un realismo notabilísimo que hace que su conjunto y detalle revistan el mayor interés, tanto para el espectador amante del arte cinematográfico en general como para el cazador animoso y temerario, el naturalista, el hombre que ama las emociones desconocidas, el que se deleita con



Joan Crawford, Carmel Myers y Rockcliffe Fellows en un interesante momento de la película «Corazones comprensivos»



Charlotte Greenwood, la afamada actriz de comedias cinematográficas, en un «suí género» descanso de su faena de impresionar películas
(Fots. Metro-Goldwyn-Mayer)

la visión de los paisajes exóticos y el misterio fascinante de las selvas vírgenes en que los ojos de las fieras centellean; en una palabra, el hombre que ama la Naturaleza toda, y, por ende, lo grandioso y bello.»

«La acción, porque la tiene vigorosa, sentimental y representativa de la lucha del hombre con los eternos elementos naturales invencibles, se desarrolla en el Asia, en las selvas vírgenes siamesas, maravillando la enorme realización expositiva lograda á través de la vida azarosa y los éxodos de Kru, uno de los más valientes indígenas de la tribu de los *taos*, con su esposa Chantai y sus hijos, y su impedimenta de variados animales, que podríamos llamar «domésticos», entre los cuales es notabilísimo el mono «Bimbo», un hermoso ejemplar de largo pelaje blanco y viva é inteligente mirada, que deleita con sus habilidades y temores.»

«El espectador admira en tan interesante como grandiosa y útil obra cinematográfica el emocionante misterio de la vida de la selva en la noche; hermosísimos ejemplares de fieras y raras especies, y su cacería por los indígenas; las chozas de éstos, suspendidas sobre estacas, al abrigo de los ataques de los animales; el ingenio de los valientes cazadores, demostrado en la preparación de trampas y oportunas añagazas; el «krall» para cazar elefantes, etc., etc.»

«Anotamos como de lo más notable y perfecto,

por su emoción, realismo y grandiosidad, la caza del tigre; del leopardo, con su rápido ataque, apreciándose tiros certeros en momentos de peligro; las boas, el carabao, el lagarto monitor, y sobre toda ponderación, lo que podríamos llamar el poema del *chang* (elefante), desde que uno de estos destructores animales es apresado, acudiendo su madre á defenderle y libertarle, hasta las visiones de la grandiosa manada derribando como una imparable avalancha las chozas formando aldea, y de los ingeniosos medios con que Kru y sus aguerridos compañeros obligan á más de cien de las fieras unidades á penetrar en el «krall» que les preparan en plena selva.—*Revista Lea*, de Barcelona.

Urinarias

(Ambos sexos)

Caja y media de CACHETS COLLAZO fué suficiente para curar una blenorragia : de tres meses :

«Granada, 25 Marzo 1927.

Sr. D. A. García.—Madrid.

Muy señor mío: Tengo el honor de dirigirme á usted para expresarle mis más sinceras gracias y mi más sincero agradecimiento por los efectos rapidísimos de sus CACHETS COLLAZO, pues sufriendo una blenorragia de tres meses que había resistido á todo tratamiento, no obstante haberme estado visitando uno de los mejores especialistas, y habiéndome desilusionado todo tratamiento, opté por probar sus milagrosos cachets, y, no obstante haber tomado nada más que una caja y otra que estoy tomando ahora, me encuentro casi restablecido.

Desde que he visto los magníficos resultados, no dudo que recomendaré sus cachets á toda persona que sufra blenorragia, con la seguridad de que haré un acto humanitario.»

El nombre se omite por discreción; pero esta carta y miles de testimonios están á disposición de los interesados.

Tan sorprendentes, casi asombrosos resultados, sólo se obtienen con los CACHETS COLLAZO, insuperables para curar en breves días y sin molestias, la blenorragia, gonorrea (gota militar), prostatitis, catarro vesical, leucorrea (flujo blanco de las señoras), metritis, vaginitis y otras análogas, aun siendo antiguas y rebeldes á otros tratamientos. Otros productos que se ofrezcan deben ser enérgicamente rechazados. Su uso es muy cómodo y reservado, y á pesar de costar 16.25 pesetas resultan muy económicos.

Los CACHETS COLLAZO están preparados por el Doctor Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con Medallas de Oro en París y Roma.

GRATIS remito dos interesantes libritos.

Pídalos: A. GARCIA, Alcalá, 85, MADRID.

Use usted para sus CANAS

EL AGUA DE COLONIA

LA CARMELA

DE EXITO MUNDIAL. ¡OJO CON LAS IMITACIONES Y FALSIFICACIONES!

ROB
BOYVEAU-LAFFECTEUR
Célebre Depurativo Vegetal
cura las
ENFERMEADES
DE LA PIEL
Vicios de la Sangre, Herpes, Acne.
Exigir el Frasco legítimo
26, R. Richelieu, París.
Todas Farmacias.

ALFONSO
FOTÓGRAFO
Fuencarral, 6
Madrid



Con esta marca se distinguen las creaciones CELI, de alta calidad y de moda. Crema - Fijador - Esmalte - Polvos - Agua Colonia - Ronquina - Loción - Extracto, etc.

ESTEBAN Y NOLLA, S. L.
Roger de Flor, 100. BARCELONA

VUESTROS PIES

SENSIBLES

El Dr. Catrin, de la Facultad de Medicina de París, preconiza el tratamiento siguiente, sencillo y fácil á seguir, para desembarazaros de los males de pies causados por la fatiga, la presión del calzado y la quemazón: Tomad un puñadito de Saltratos Rodell, disuélvase en una palangana de agua caliente y sumergir inmediatamente los pies durante unos diez minutos en este baño transformado en medicamentoso y ligeramente oxigenado. La acción tonificante, antiséptica y descongestionante de tal baño, hace desaparecer rápidamente toda hinchazón y magullamiento, toda irritación y picazón, así como toda sensación de dolor y quemazón. Además, el agua caliente saltratada reblandece los callos y durezas á tal punto que pueden quitarse fácilmente y sin peligro de herirse.

Los Saltratos Rodell se venden á un precio módico en todas las buenas farmacias, droguerías y Centros de específicos. Desconfiad de las imitaciones, que carecen de valor curativo, y exigid siempre los verdaderos Saltratos en paquetes amarillos.

DEBILIDAD - AGOTAMIENTO

No pierda dinero, tiempo ni esperanzas. ELIXIR GENITAL, de Rodriguez de los Ríos, tónico de fama mundial, le devolverá sus energías. Principales farmacias de España. Gayoso y Borrell. En Barcelona: Alsina y Segalá. Depósito: E. Durán, Madrid.

Conservas TREVILJANO

SOLO LE HACE FALTA

2 EN 1

El
Mejor
Betún



Limpia, ceñora y lustra en una sola operación el calzado de todos colores

Depositario: Eduardo Schierloh, calle Consejo de Ciento, 409, Barcelona.

NOTAS DE LA ACTUALIDAD SEVILLANA



El Comisario General de los Estados Unidos en la Exposición Ibero Americana, con su distinguida esposa y otros funcionarios de la misma delegación con sus familias, á su llegada á la capital andaluza.



El coronel del ejército cubano, D. Enrique Quiñones de Rojas, delegado de su nación en la Exposición Ibero Americana de Sevilla, con su familia, al llegar a la capital andaluza.



Aspecto del Salón Imperial de Sevilla durante el mitin que anualmente celebran las cigarreras. Con motivo de la visita de S. M. el Rey á las obras de la Exposición Ibero Americana, las operarias de la Fábrica de Tabacos hicieron al Monarca una calurosa manifestación de simpatía.

(Fots. Serrano)

Quaker Oats

ALIMENTO EXQUISITO NUTRITIVO Y ECONOMICO

SE CUECE EN 5 MINUTOS.

Para Niños



Sus niños necesitan desarrollarse: déjelos correr y saltar. Ejercicio al aire libre y alimentación apropiada es lo que precisan para llegar a ser fuertes y sanos. Los Hombres de Ciencia recomiendan el Quaker para los niños.

El Quaker es el único alimento que contiene los dieciseis elementos necesarios para el perfecto desarrollo del cuerpo humano. Da sangre y músculos fortalece el cerebro y los huesos. El Quaker es un alimento económico: con poco basta y tarda muy poco en cocerse.

UNA PAPILLA DE QUAKER SE PREPARA MÁS PRONTO QUE UN TAZÓN DE CHOCOLATE.

PIDA NUESTRAS RECETAS EN ULTRAMARINOS.

*Para más detalles, dirigirse a
Apartado de Correos 357, Barcelona.*

SE VENDE EN
ULTRAMARINOS
EN PAQUETES DE
ESTA CLASE



HA MUERTO AMALIO FERNANDEZ

QUISIERA tener la pluma más hábil que hubiera en el mundo para que ésta expresase el profundo dolor que me embarga en estos momentos. ¡Amalio Fernández! El hombre bueno, generoso; el español que, al igual de su paisano Don Quijote, salió paleta en mano á hacer que el nombre de España quedase grabado con caracteres indelebiles en los corazones que mal nos comprendían. Aquel nombre que hizo cara á la adversidad en muchas ocasiones por no rendir tributo de vasallaje á la farsa que quería adueñarse de los escenarios.

Amalio Fernández ha muerto fuera de su España querida, por la que constantemente suspiraba en sus cartas dirigidas á su patria, que no supo retenerle en su seno. «España—repetía Amalio—es grande; volverá á serlo tanto como cuando dió á luz las Américas, hasta entonces desconocidas y descubiertas por el impulso español.»

En California, hace ya ocho años, asentó sus reales; fué recibido como lo que era: como un príncipe de la pintura, y nadie sospechaba cuando, sentado en la butaca, veía pasar los trozos de cinta de películas de aquí y de allá, que aquellos cuadros que tenían realidades eran de aquel pintor español incomparable, que pintando en negro y blanco, y en el anónimo más absoluto por lo que se refiere á España, obtenía éxitos y hacía patria. Nadie delante del gran pintor podía hablar mal de España, porque él, con su cerebro privilegiado, rebatía la acusación, y ponía tal fe en lo que decía aquel hombre de cabeza erguida, cuerpo de atleta y mirada luminosa, que el contrincante deponía sus armas. ¡Cuántos proyectos deja Amalio sin concluir! El gran monu-

mento á Isabel la Católica por el proyectado para ser erigido allí, y poco secundado aquí.

La creación de una Sociedad Española de Cinematografía allá para ponerla en práctica acá, con los paisajes españoles incomparables y los usos y costumbres verdad y los típicos y variados trajes, unos y otros tan falsificados en muchas cintas cinematográficas que se exhiben por esos mundos de Dios, y de las que Amalio protestaba constantemente.

Amalio Fernández muere pobre, después de haber trabajado toda su vida, y muere después de un año de lucha á brazo partido con la Parca; no quería morir fuera de su España; quería reponerse un poco para venir á su patria á abrazar á sus amigos, á sus incondicionales, á los suyos; pero el destino escrito no le dejó cumplir sus deseos.

Una sola cosa nos consuela en este trance cruel, y es el ver que dos españoles, dos amigos de corazón, son los que hasta última hora acudieron á socorrerlo en su enfermedad, dándole ánimos y auxilios, hablándole de su España, escribiéndole ellos mismos las cartas para los que aquí le esperábamos.

Hará dos meses recibí su última carta; me enviaba un abrazo, y sólo una línea escrita por él, con su firma. A esta suya le contesté, y no recibí respuesta, y luego escribí otra y otra; mi alma, apenada, buscaba respuesta, y al fin hoy la encontré con un lacónico cable: «¡Amalio ha muerto!»

¡Pobre Amalio! Poco á poco se marchan los que soñaron conmigo una España pujante, y cuando la vemos alborear desaparecemos, y nos queda sólo dentro, muy dentro, la luz que nos hizo batallar para ver lo que deseamos. ¡Triste vida la de los luchadores del arte!

JUAN GOMEZ RENOVALES

PASTILLAS DE FORMITROL

REMEDIO UNIVERSAL

contra

ANGINAS

RESFRIADOS

FARINGITIS

GRIPPE

Eficaz preventivo en épocas de

TIFUS

DIPTERIA

ESCARLATINA

Tubos de 50 pastillas en
las mejores farmacias de
España.





DESTILERÍAS DE PLANTAS Y FLORES S.A.
BARCELONA
Tuset, 24, 26.



**DE VENTA EN LAS PRINCIPALES
PERFUMERIAS**

DEL MOMENTO

San Sebastián, mocito y galán

En estos días ha festejado la iglesia a San Sebastián, Santo romano de la mayor simpatía de las mocitas. Porque San Sebastián saca a las mozas a pasear...

En los crudos días del invierno, cuando la lluvia es casi incesante y el cierzo helado amenaza con serios motivos de enfermedades, la mujer, que no se ve obligada a salir, permanece en su casa esquivando aquellos rigores y aquellos peligros. Pero llega la última decena de Enero, en que se festeja a San Sebastián, y el cielo claro y el sol tibio nos regala con su deleite y su alegría, siendo las muchachas las primeras en gozarse echándose a la calle y a respirar y a reír y a bailar en el campo.

San Sebastián saca a las niñas a pasear, y así le están ellas de agradecidas.

Por eso le canta el pueblo, que es el verdadero poeta:

*San Antón,
viejo gruñón,
mete a las niñas
en un rincón.
San Sebastián,
mocito y galán,
saca a las niñas
a pasear.*

Hacia los últimos años del 1400 y en los del principio del 1500 se desarrollaron en Europa unas terribles epidemias y pestes, que ponían espanto y llenaban de dolores a la Humanidad. Y la gente escogió para sus patronos, contra aquellos azotes, a San Sebastián y a San Roque, dedicándoles toda su devoción. Por eso en los altares de muchas Sacramentales figuran dichos Santos en preferente lugar, y muchos pueblos los tienen por sus patronos, dedicándoles capillas y templos.



SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIAN
(De una estampa antigua)

En Sevilla aun existe una iglesia dedicada al culto de San Sebastián, lo que dió nombre al cementerio de los canónigos donde aquella se levanta, y al prado donde tienen lugar las renombradas ferias.

También, con motivo de una asoladora peste, los cabildos eclesiásticos y municipal hicieron votos de celebrar una fiesta de primera clase en la Catedral, con procesión por las gradas, llevando en andas al Santo y concurriendo aquellos.

La Musa popular ha dedicado también a San Sebastián muy donosas e intencionadas coplas.

Dice una:

*Glorioso San Sebastián,
todo lleno de saetas.
Mi alma, como la tuya;
como tu cuerpo, mi suegra.*

Otra copla parece inspirada por el moderno régimen político para poner en solfa a los viejos caciques y mangoneadores.

Dice así:

*Glorioso San Sebastián,
si fueras un año alcalde,
te harías unos calzones,
que buena falta te hacen.*

Esta misma copla tiene una variante para el último verso que no podemos transcribir por lo muy desnuda que está.

Por último, también existen coplas dedicadas al Santo, con más ó menos propiedad geográfica, pero que tocan la nota sentimental.

Así, como esta que sigue:

*San Sebastián de Vizcaya,
patrón de Villamartin,
todas las penas se acaban;
la mía no tiene fin.*

Que es muy larga la pena que siente el pueblo cuando tiene penas.

J. MUÑOZ SAN ROMAN



Cómo se inicia la fabricación: La pintura de los cartones para los tapices y el dibujo de los motivos decorativos para las alfombras...

Las bellas cosas que crean los humildes

Un metro cuadrado de alfombra cuesta noventa pesetas.—Y un metro cuadrado de tapiz vale de tres a cuatro mil pesetas.

El primer Borbón español, aquel buen rey Felipe V—pelucas empolvadas, grandes casacas francesas, Farinelli, La Granja, Aranjuez...—crea la Real Fábrica de Tapices. Como crea tam-

bién otras fábricas para levantar la decaída industria artística española.

Anteriormente, los tapices habían tenido ya entre nosotros la preferencia real. Pero esta fabricación española se vió influida—á partir de la boda de D.^a Juana, la reina de Castilla que enloqueció de amor—por los tapices flamencos, y hasta vinieron á España maestros belgas para

Cómo se hacen los tapices y las alfombras

dar impulso á la industria. En realidad, no gozó ésta de verdadero esplendor, y su decadencia se acentuó vivamente al finalizar el siglo XVII.

Se usaban los tapices para cubrir los muros de los salones, para colgaduras en los balcones (llamábanse entonces *reposterías*), para el suelo como alfombras... Los mejores ejemplares conservados hoy en España son los tapices flamencos que se guardan en la Casa Real. En el inventario de la testamentaria del rey Carlos, el *Hechizado*, figuraban seiscientos tapices de Flandes, Milán y Ras.

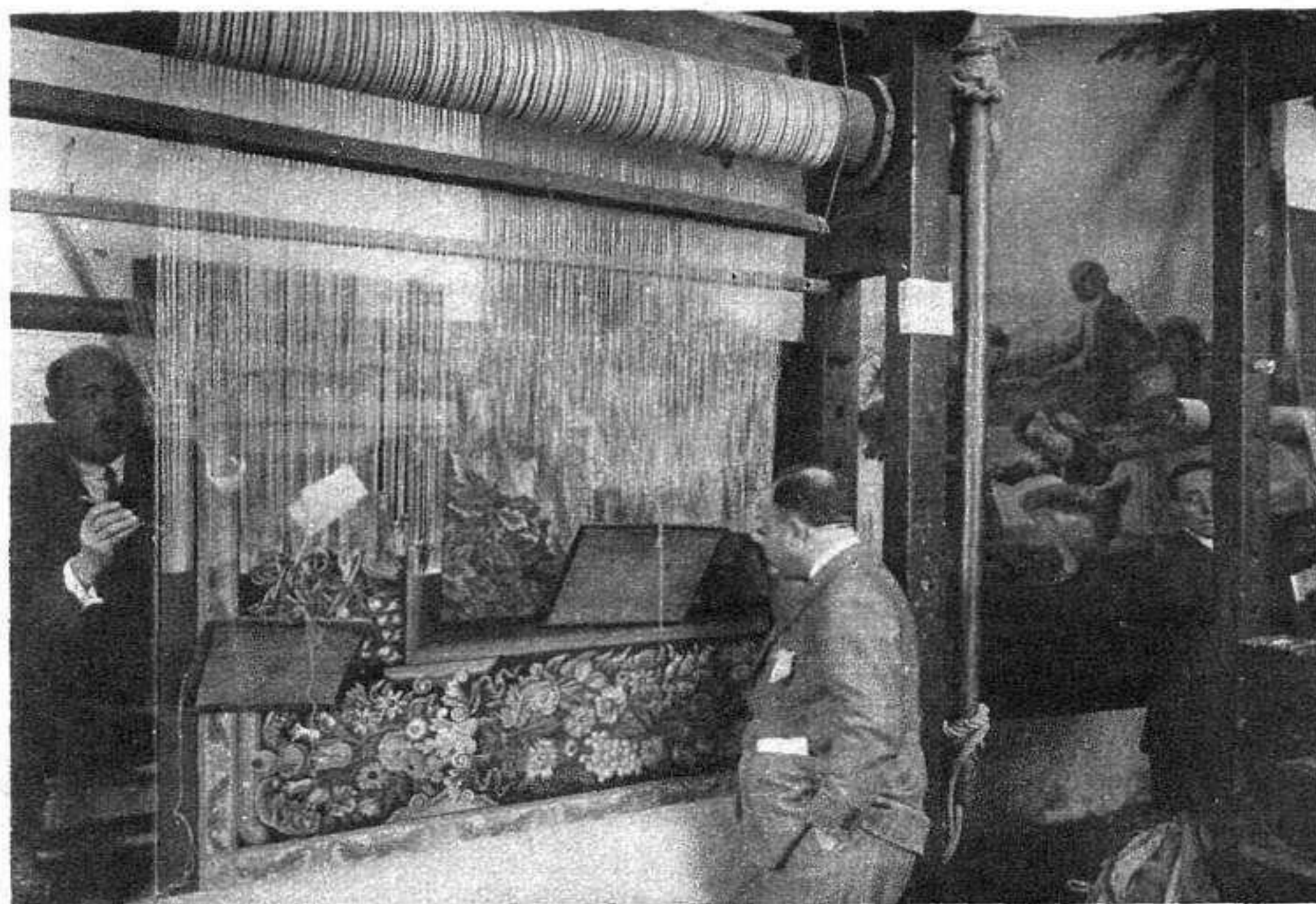
Lo característico de este arte de la tapicería eran las grandes masas de color. Pero se quiso, imitando la pintura al óleo, introducir medias tintas, desvanecidos... Y ésta fué la decadencia del tapiz...

* * *

Y en busca de un remedio á esa decadencia viene, en 1720—hace, por tanto, algo más de dos siglos—, la creación de aquella Real Fábrica de Tapices, establecida entonces en la plaza de Santa Bárbara. La vieja industria recobra algo de su perdido esplendor. Los más bellos tapices de entonces son los hechos sobre cartones de Goya, Teniers y Bayeu. Escenas populares, escenas de caza, escenas históricas, viven en la fina seda de color, trasladados de los cartones pintados por los artistas en boga. Estos tapices cuelgan de los muros de las residencias reales ó los palacios aristocráticos, y son en ellos suntuoso blasón de magnificencia. Y en las alfombras tendidas en el suelo se reproducen los tipos de arte turco y francés. A esta clase última pertenecen los magníficos ejemplares gobelinos guardados en El Escorial...

* * *

¿Cómo se hacen los tapices? ¿Cómo se hacen las alfombras? Nosotros vemos unos y otras cuando ya en ellos todo es color y belleza, cuando su creación está acabada, cuando han adqui-



Cómo se va haciendo un tapiz. Ante él, dos espejos, en los cuales el operario ve, reflejados, los puntos de la labor..

tido toda su gracia decorativa. Pero, ¿y hasta entonces? ¿Cómo se llegó a ese conjunto de justeza y de color que es un tapiz ó una alfombra?

Recorramos rápidamente las fases de su fabricación. La lana llega á la fábrica en su estado natural y bajo formas distintas. Por tanto, lo primero que hay que hacer es hilarla. Una vez hilada, se tiñe de los diversos colores que han de entrar en el tapiz ó en la alfombra. Después se seca al sol... Estas operaciones son breves, y forman, por decirlo así, el prólogo indispensable al trabajo posterior.

Si se trata de hacer un tapiz, es necesario copiar, sobre un cartón, el cuadro que se desee reproducir en la tela. Una copia exacta, con todos sus colores y sus detalles. El cartón se coloca junto al telar. El obrero ha de estar atento á él continuamente, estudiar sus dimensiones, su dibujo, sus tonos.

Conocidas las dimensiones que el tapiz ha de tener, se hace *el urdido*, es decir, la trama de algodón—hilos verticales, muy juntos, tirantes—donde ha de irse tejiendo el tapiz. Y hecho el urdido y á la vista el cartón, se hace sobre la trama de algodón un dibujo sencillo, en negro, con la parte que va á irse copiando. Y completos los datos de dimensiones y color, se empieza á trabajar, á hacer los puntos de seda y de lana sobre la fina trama resistente... El trabajo es, por tanto, de una enorme lentitud. La clásica paciencia benedictina hallaría una excelente aplicación aquí, en esta labor lenta y amorosa de hacer un tapiz...

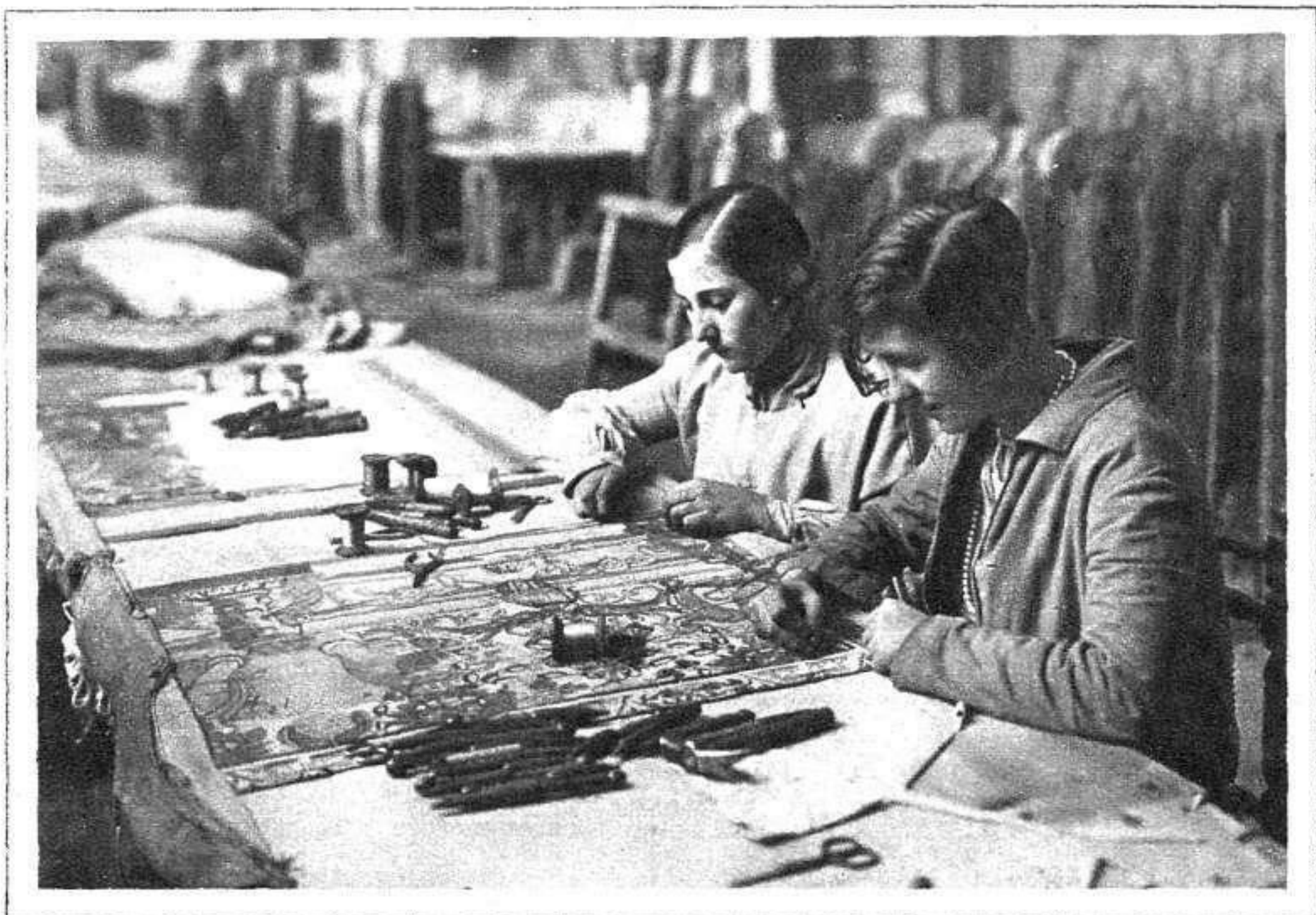
* * *

La alfombra se hace mucho más sencillamente. No está sujeta á esa minuciosidad de dimensiones, de dibujo y de tonos que el tapiz exige. Los dibujantes de la fábrica trazan primero, sobre el papel, el croquis de lo que ha de ser la alfombra. De ese primer dibujo se obtiene luego, en papel, otro, al tamaño de la alfombra, pero sólo con uno de los cuadrantes de ésta, toda vez que las tres partes restantes han de ser iguales á la primera.

Este dibujo se pone también en la pared, junto al telar. El dibujo está en negro. En tamaño reducido se coloca otro, en el que están los colores que la pieza ha de tener. Sobre el urdido se hace también un ligero dibujo. Y se comienza la alfombra. En el telar, de pie ó de rodillas, los hombres y las mujeres van tejiendo sobre la fina y tensa urdimbre de algodón, mientras se escucha ese leve, claro y característico ruido de los telares: ese rápido cortar de la tijera en la lana...

—¿Qué viene á costar un tapiz?—pregunto en la Fábrica Real de Tapices, de Madrid.

—No hay un precio absoluto en él—me responden—. Depende de la clase y la dificultad de lo que se quiera reproducir. Y de la calidad de la seda empleada en su fabricación... Como tipo medio de ese precio, puede decirse que el metro cuadrado vale de tres á cuatro mil pesetas.. Un tapiz, por tanto, de tres metros de ancho por cuatro de alto, valdría alrededor de cuarenta mil pesetas...



Dos bellas obreras restauran un tapiz antiguo



Un aspecto general de un taller de fabricación de alfombras, con cinco telares



Un detalle de cómo se tejen las alfombras



Una bella obrerita en el telar

—¿Se tarda mucho en su fabricación?
—Sí... Un año, dos, tres... Según las dimensiones y las dificultades que tenga... A veces hay que destejer lo hecho en un mes, por ejemplo, por no ajustarse exactamente á lo que se quiere reproducir...

—¿Y la alfombra?

—Su fabricación es mucho más barata y más sencilla. Cuesta noventa pesetas el metro cuadrado. A veces, por la mejor calidad de la lana, un poco más. En veinte días, en un mes, se puede hacer una alfombra...

—¿Qué trabajo se hace aquí al año, aproximadamente?

—Unos ocho mil metros de alfombra. Y unos quince metros—á veces más, á veces menos—de tapiz...

—¿Qué ganan los obreros de esta industria?

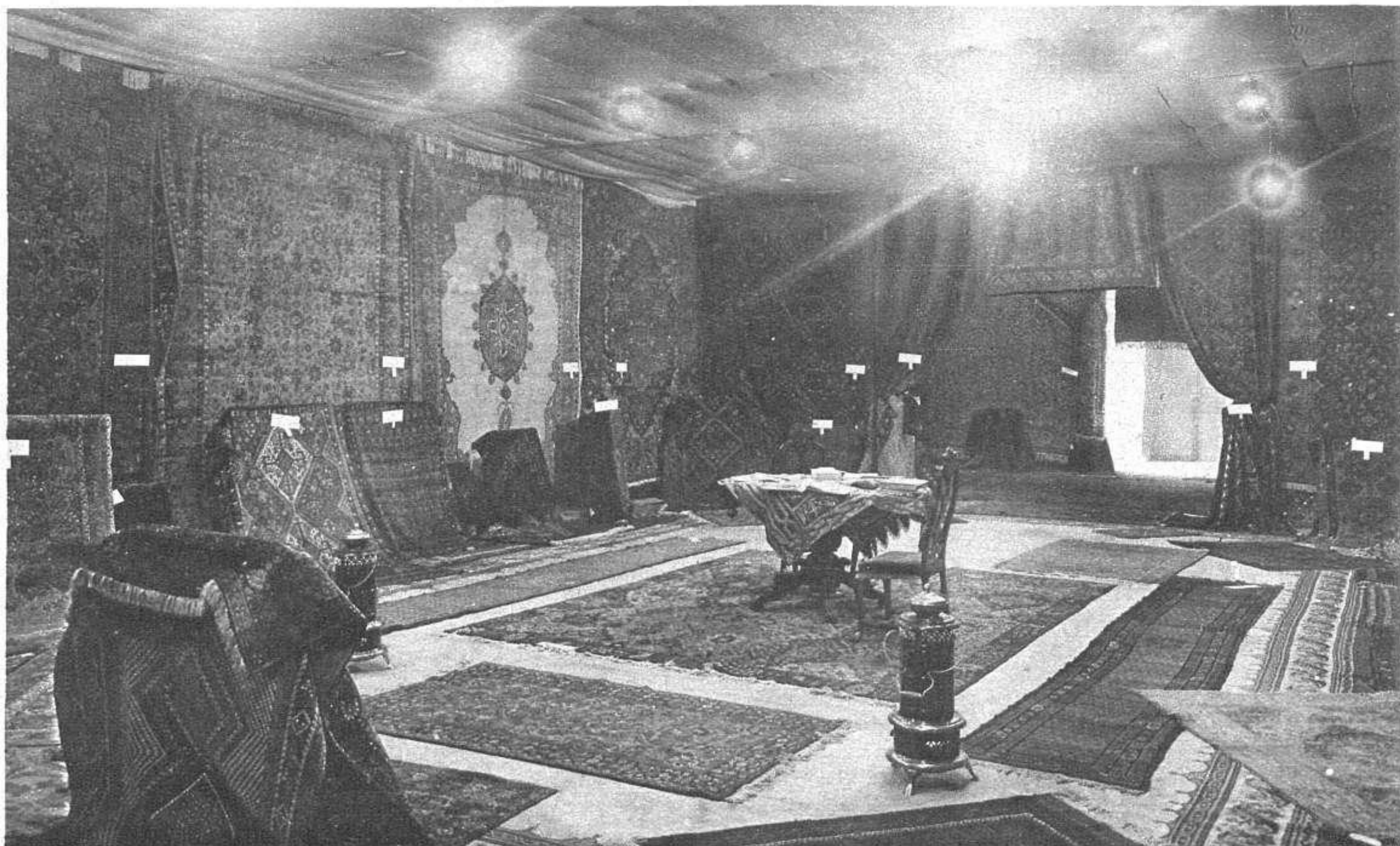
—Tienen un jornal fijo, y luego un tanto, según la cantidad de trabajo hecho... Como término medio, vienen á sacar unas diez pesetas...

—¿No hay una decadencia en esta industria del tapiz?

—En su aspecto artístico, sí. Sin duda, se hacen hoy menos tapices—menos bellos también—que en otras épocas. Pero sus aplicaciones industriales, prácticas—las alfombras—son cada vez más... La alfombra—no la alfombra habitual, casera, sino la más grande, la más decorativa, la más resistente—está en todas partes: en la casa bella, en la residencia oficial, en el gran hotel, en el transatlántico...

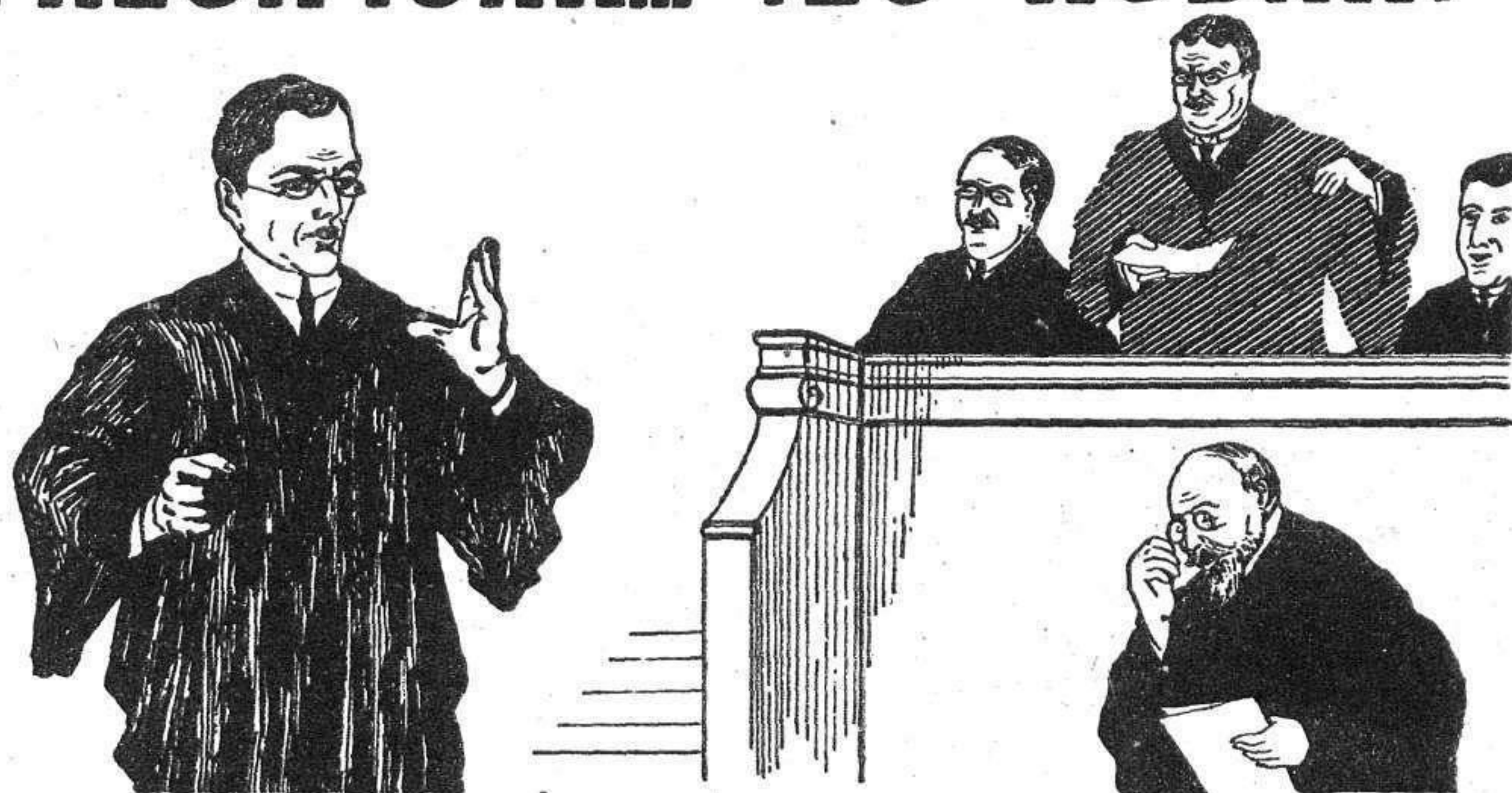
GABRIEL ARACELI

(Información gráfica de Cortés)



Un aspecto de la Exposición de Tapices persas, celebrada hasta hace muy pocos días en la Real Fábrica de Tapices, de Madrid

FALSIFICAR... ¡ES ROBAR!



**-Despreciar la falsificación
es despreciar al ladrón-**



Yaron Dandy

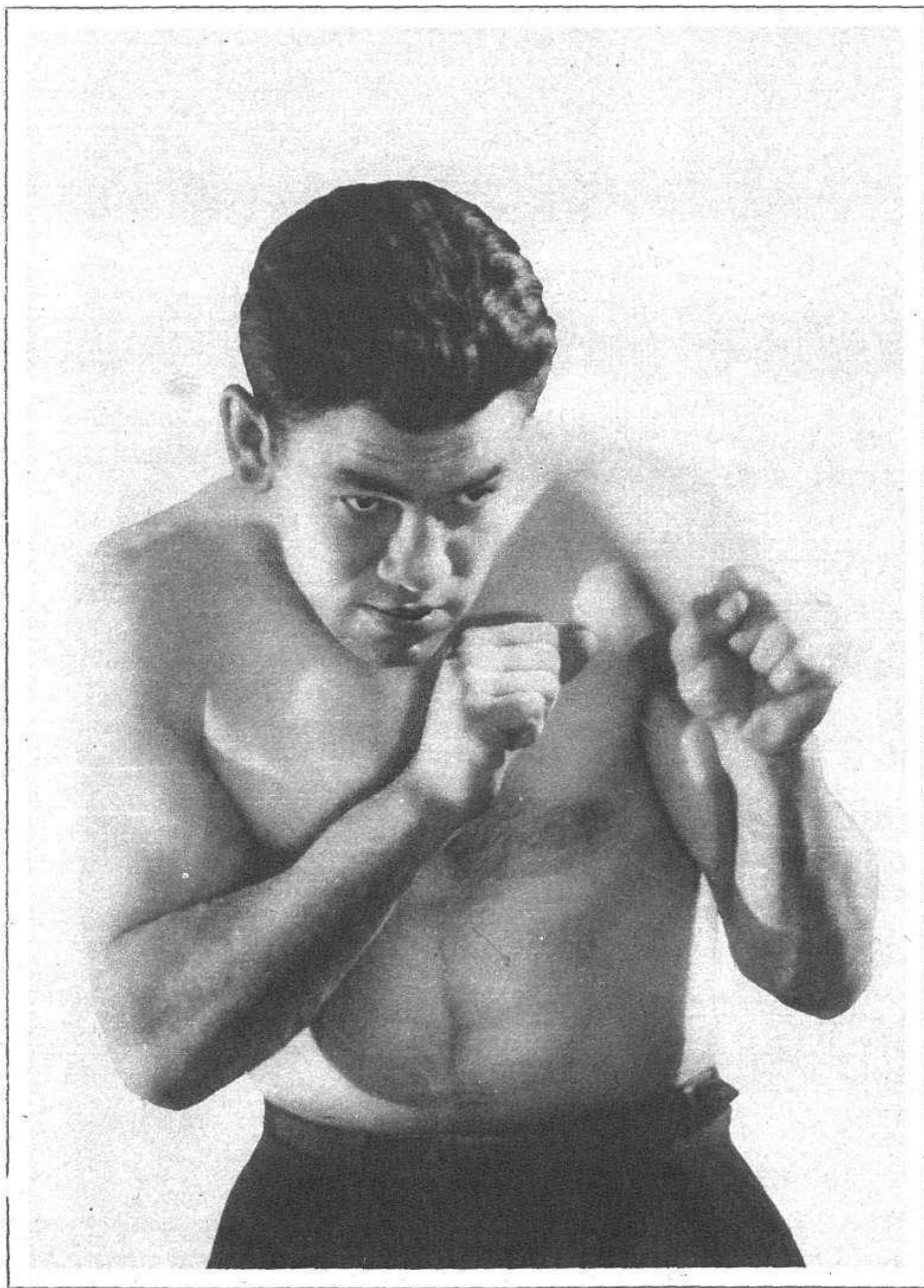
**en AGUA COLONIA, LOCION, RHUM
QUINA, FIJAPELO, sólo se vende
embotellado.**

A GRANEL ES SIEMPRE FALSIFICADO



*La Perfumería Parera, velando por sus es-
timados clientes, les avisa para que no sea
sorprendida su buena fé.*

Los triunfos del boxeador Paulino Uzcudun



Paulino Uzcudun, el vasco campeón de Europa de todas las categorías, que ha abatido durante el mes de Enero los tres rivales que se le han opuesto, dejándoles siempre fuera de combate

TEMAS DEPORTIVOS

No habrá muchos pugilistas que puedan jac-

*Saludo a los lectores,
de Paulino*

Autógrafo de Uzcudun

tarse de poseer un record como el de Paulino Uzcudun.

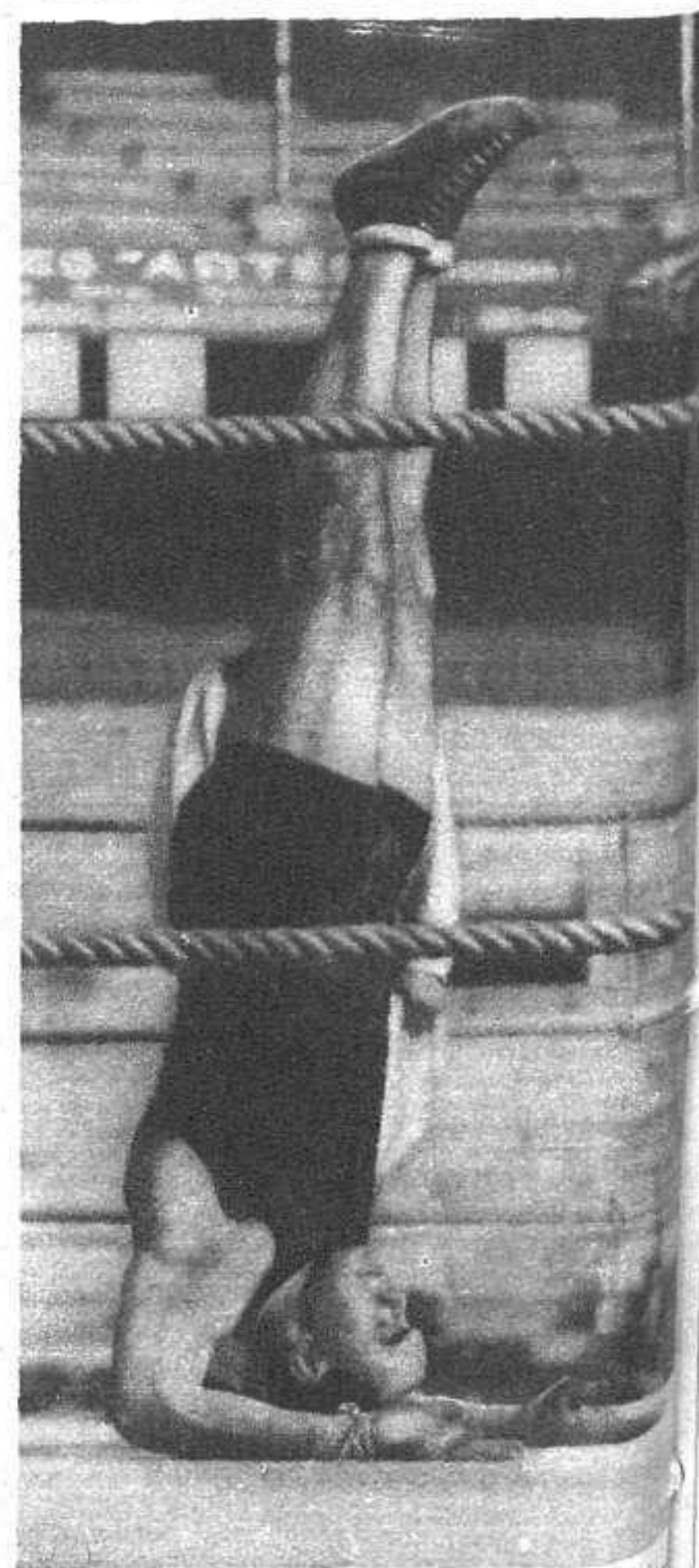
El vasco formidable, al que tantos impulsos coincidentes desviaron del camino hacia el campeonato mundial, ha cerrado sus combates en el pasado Enero con la rotunda victoria sobre el chileno Romero Rojas. Son tres victorias logradas por otros tantos *knock-outs*; y aunque los enemigos no sean de excepcional clase, el hecho de aceptar tres peleas sucesivas con tan breve plazo de intervalo y lograr tan contundentes resultados habla elocuentemente de la verdadera clase del ex-leñador.

Sin embargo, de ello no hay motivo para envanecerse demasiado. En la complicada máquina pugilística norteamericana, que regula el so-

laz más emocionante y popular del pueblo de los Estados Unidos, la figura de Paulino no es grata como aspirante al título mundial, y mucho menos si esa aspiración lleva visos de convertirse en realidad.

Aunque aparentemente gocen de plena autonomía todas esas Comisiones de los distintos Estados que gobiernan el deporte del pugilismo profesional, por lo que se refiere a las grandes estrellas y a las organizaciones sensacionales, su papel es, sin embargo, el de un sencillo control oficial, que si se obstinaran en no conceder por cualquier circunstancia, no sería obstáculo para llevar a cabo los combates anunciados. Son, en realidad, unos cuantos hombres—muy pocos—los dueños de aquel tinglado que á distancia se nos antoja fabuloso, y que económicamente está sencillamente en relación con la capacidad de la nación. Dependen combates y títulos del poder casi omnímodo de esos varios organizadores que gobiernan á su antojo los asuntos pugilísticos.

En el caso concreto de Paulino, no se crea que su presencia perjudique á tales empresarios. Como Phil Scot, como Knute Harsen, como Roberto Roberti y como el mismo chileno Romero Rojas, son figuras extranjeras que llenan á maravilla un cartel, enfrentándolas á un norteamericano. Allí, como en todas partes, la exaltación patriótica es llama que prende fácilmente en los espíritus populares, y siempre que en una organización interviene cualquier boxeador ex-



El ex-leñador en una de las difíciles actitudes de sus actuales entrenamientos, que le dan esa elasticidad propia de movimientos que le son peculiares

Tres rotundos triunfos en tres combates

tranjero de relieve suficiente, frente a un norteamericano, el negocio está asegurado.

Pero una cosa es el negocio y otra los títulos mundiales. Y Paulino, gozando de una dirección tan inteligente y severa como su entrenamiento, podría constituir serio peligro para el trono de Tunney.

Para defenderle están a su alrededor empresarios y todas las disciplinadas Comisiones. No hay que hablar aquí de la odisea del vasco, ni de su celebrísima cuanto injusta descalificación. Cuando pudo desenredarse de las tupidas mallas que lo aprisionaron en las peripecias de un litigio que sirvió para demostrar la torpeza de su *manager*, las eliminatorias mundiales ya habían clasificado a Jack Dempsey para disputar el título a Eugenio Tunney. Y si las victorias del ex campeón no habían sido tan legítimas y rotundas como fuera menester en hombre que a tan alto rango quería volver, la conveniencia de Kickard allanando todos los obstáculos era lo bastante influyente para lograr su propósito.

Pelearon estos dos hombres, y quedó otra vez vencido Dempsey. Pudo, libre de trabas, al fin, pelear a su antojo Paulino, sirviendo los designios del empresario afortunado que un día decretó su falta de calidad (!) para figurar en el torneo de eliminación para el título mundial; y precisamente desde ese instante el hombre de Régil vuelve a ser quien fué, libre de obstáculos, contratando combates que le reintegran su popularidad y devuelven la confianza a las gentes que la perdieron en él.

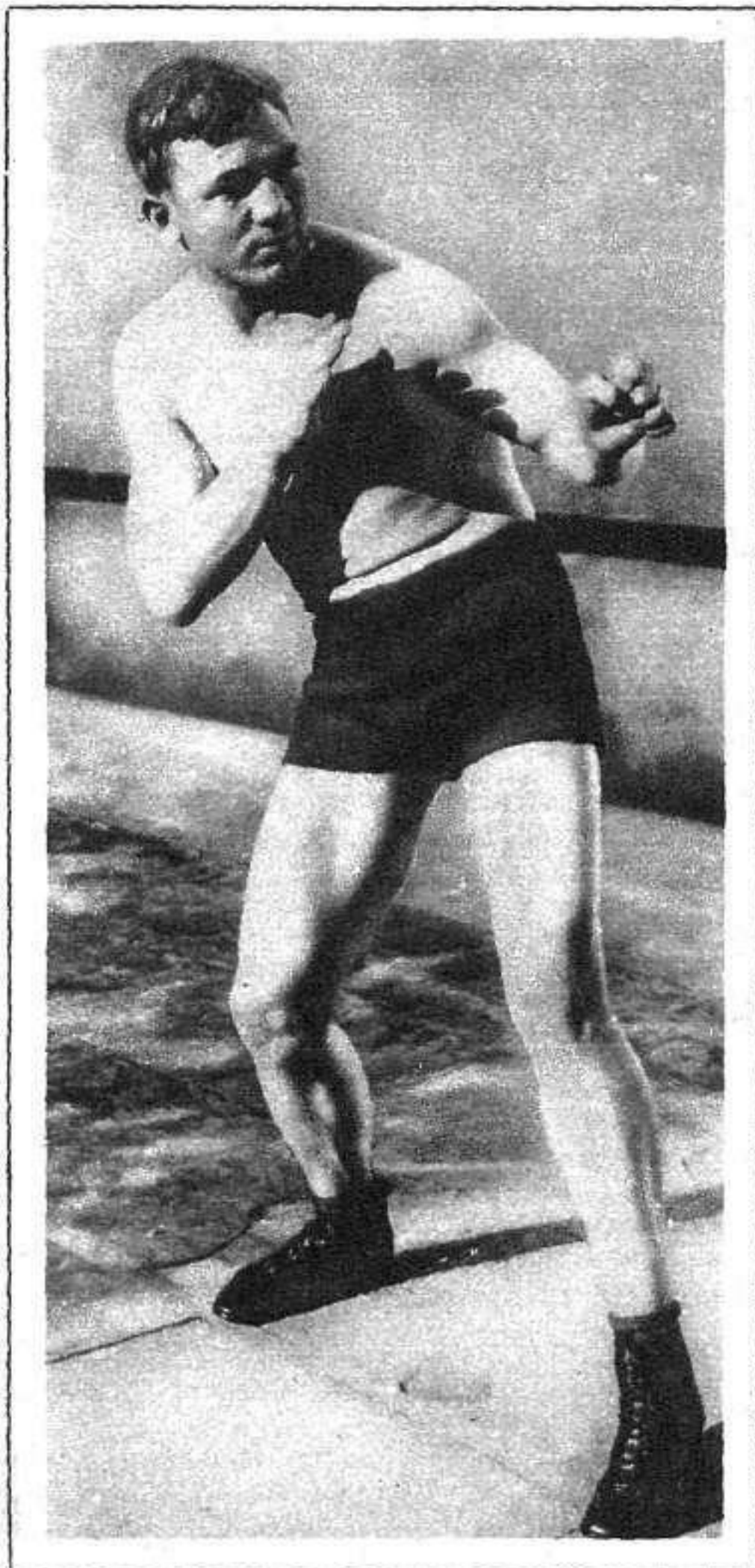
No hay, sin embargo, que cantar victoria suponiéndole en el buen camino. Poco importan sus tres rotundos triunfos del año y hasta la victoria—más problemática y difícil—sobre el negro Godfrey, que le espera en Los Angeles para disputar uno de los combates más importantes en la carrera del vasco.

Con esos éxitos, y aun con alguno más que pudiera añadir a su impresionante lista, cuando Uzcudun volviera a Nueva York a exigir un puesto en esa eliminatoria decisiva, hallaría renovados los infranqueables obstáculos. Tal vez obtuviera algún combate contra personaje caracterizado. Pero ni Dempsey ni Tunney serán, por decisivos que sean sus éxitos, los rivales próximos.

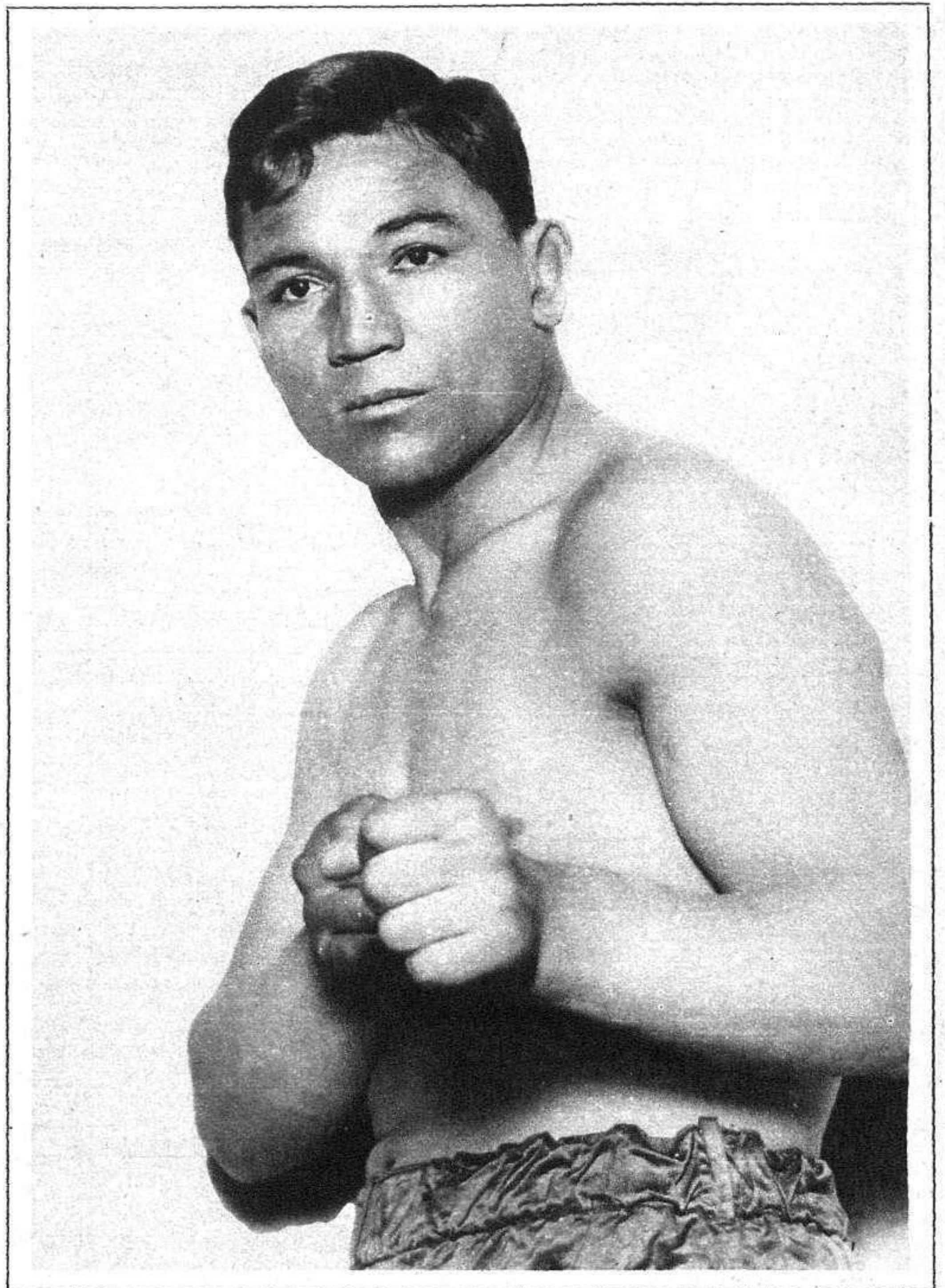
En el programa de Rickard, la repetición de ese combate Dempsey-Tunney para el mundial título se aparece un año más como el otro fabuloso negocio del boxeo moderno. Y sean cuales fueran las dificultades que se opusieran a la realización, él sabría allanar el camino para que al término los rivales de Septiembre pasado sean una vez más los intérpretes de la gran función próxima.

Sin perjuicio de que cuando caiga definitivamente una de estas figuras, héroes populares que arrastran las muchedumbres norteamericanas, pueda pensar en un hombre de otro continente. Pero entretanto...

JUAN DEPORTISTA



El chileno Romero Rojas durante uno de los entrenamientos públicos celebrados antes del combate de México



Quintín Romero Rojas, el campeón chileno de boxeo que no ha podido resistir el choque del vasco, siendo vencido por «knock-out» al tercer asalto del reciente combate celebrado en la capital mejicana

La Asociación Española para el Progreso de las Ciencias

DON Alfonso XIII, nuestro Monarca, reconociendo con su clara visualidad la excepcional importancia pedagógica de esta Asociación, honró con su presencia la sesión inaugural de la Asamblea que este año se celebró en Cádiz, la ciudad de los grandes destinos y de los más solemnes y trascendentales hechos históricos.

Hasta ahora, y debido a nuestra miseria orgánica y psicológica, no hemos rendido el debido homenaje a las grandes figuras de la intelectualidad que consagraron sus esfuerzos a ampliar la visión de los problemas más intensos para la existencia colectiva; y es porque no sabíamos todavía, al cabo de muchos siglos, que la falta de devoción a la tendencia, siempre ascendente, del individuo a mejorar su condición hasta llegar a superarse, a ser el hombre-tipo tal cual lo conciben los grandes filósofos, conduce irremisiblemente al embotamiento de aquellas mentalidades, de aquellos espíritus entusiastas y capacitados que sintieron germinar en sus cerebros los legítimos deseos de redimir a sus semejantes del atraso y de la ignorancia.

Y este aserto, olvidado de puro sabido, nos obliga a reproducir ciertas consideraciones que guardan estrecha relación con los fines que sustenta la Asociación Española para el progreso de las Ciencias.

Cuando queremos buscar, en los hombres dedicados a la filosofía, juicios luminosos que orienten nuestra vida hacia las puras regiones del esteticismo y del misticismo, a veces en-

contramos que los problemas planteados en esta época empiezan a elevar sobre nuestro horizonte mental conceptos absolutamente nuevos que en principio ni entendemos ni podemos definir.

Y que no exageramos, lo demuestra Spengler, fundando una filosofía desconcertante; Ortega Gasset, que ve amanecer ciencias y teorías que anulan, en el siglo XX, la ideología del XIX; Einstein, que en su nueva física trata de purificar de errores todas las ciencias; Bonola, que amplía los hallazgos que contradicen la geometría de Euclides...

Por todo esto, el tránsito brusco de tersos postulados a las hipótesis de la nueva ordenación científica, requiere comprobar montones de papel impreso y un gran número de experimentaciones.

Y como ya sabemos que hasta la plenitud ninguna de las ideas que sustentamos son nuestras, porque pertenecen a nuestros padres y maestros, de quienes las recibimos, ya que el pasado es la sugestión tradicional que heredamos de la madre, se hace muy necesario que los hombres de ciencia se reúnan muy frecuentemente en asambleas como la última celebrada en Cádiz, para que ilustren al vulgo con sus inventos y con sus investigaciones científicas.

Tal es, a grandes rasgos, la misión de esta benemérita Asociación, que en su noble ideario, desarrollado con tesón y con un altruismo verdaderamente admirables, ostenta el airón muy humano de que lleguen a todas las inteligencias los destellos luminosos de todas las ciencias de que se enorgullece la generación actual.

José RECIO DIAZ

SALUD VIGOR



Rápidamente

obtenidos con el uso del
VINO de VIAL

Por su acertada composición
**QUINA, CARNE,
LACTO-FOSFATO de CAL**
es el más poderoso de los tónicos

Conviene a los convalecientes,
ancianos, mujeres, niños y todas las
personas débiles y delicadas.

En todas las Farmacias de ESPAÑA

Depositorio general para España,
Antonio Serra, Reus (Tarragona).



A los 20

Joven y hermosa con un cutis suave y lozano como pétalos de flor.



LOS AÑOS NO LA PRIVARAN DE SU BELLEZA

A los 30

Todavía encantadora. El cabello menos lustroso, la mirada menos viva, pero el cutis sano y terso sin una arruga ni un grano que lo desfiguren.



A los 40

Hebras de plata en el cabello, ojos de mirar penetrante y porte sosegado reflejan la mujer madura. El cutis se conserva, no obstante, en perfecto estado reflejando apenas el paso tardío de los años.



El principal encanto de la mujer está en el rostro, del cual es el cutis la parte más importante. ¿Qué más natural, pues, que toda mujer cuide con esmero de su don más preciado?

Para conservar el cutis eternamente joven, fresco y hermoso nada tan indicado como el método POND'S. — Crema POND'S Cold Cream — como masaje nocturno para limpiar la piel; Crema POND'S Vanishing Cream — como protección durante el día contra el aire, el polvo y el sol.

Las dos cremas más famosas del mundo. Utilizadas por las artistas más eminentes y las damas más distinguidas.

Precio de las Cremas POND'S, Vanishing o Cold Cream:

Tubo pequeño	Tubo grande	Bote pequeño	Bote grande
Ptas. 1.50	3.00	4.25	6.25

Si desea recibirlas por correo certificado, remítanos su importe en sellos de correo o giro postal añadiendo a los precios anteriores, en concepto de timbre móvil y franqueo: Ptas. 0.75 0.80 1.25 1.75 respectivamente, según el envase que escoja.

Venta en farmacias, droguerías y perfumerías
Al por mayor:
Comercial Anónima Vicente Ferrer, Plaza Cataluña, 12
Unitas, S. A., Librería, 23
La Florida, S. A., Pasaje de la Merced, 5, Barcelona

POND'S

Vanishing & Cold Creams



El mejor desinfectante

Adaptado en las Facultades de Medicina
Especial para llagas, granos purulentos,
heridas, eczemas: **HIGIENE INTIMA**
INOFENSIVO Y DE OLORES AGRADABLES
JABON LYSOFORM muy antiséptico



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:
Prs. ALBERT, Pi y Margall, 38, Valencia (España)

AUTOPIANO

Primeras marcas "Zeitter & Winkelman",
"Decker & Son", "Lagonda", "Behr Bros & Co.", etc.
Pianos alemanes "Schiedmayer", "Steinberg", etc.

CONTADO PLAZOS

Pianos de alquiler

Rollos de música

OLIVER - VICTORIA, 4

Una fuente de ideas prácticas



Recetario Industrial y Doméstico

17.000 recetas y métodos aplicables a todas las industrias, artes y oficios.

Publicado por los colaboradores de la "*Chemische-Technische-Bibliothek*", de Hartleben, bajo la dirección del Dr. **JOSÉ BERSCH**. Traducido de la tercera edición alemana por el Dr. **JOSÉ SUREDA BLANES**.

Un volumen en 4.º, de 900 páginas con 88 grabados, impreso a dos columnas por orden alfabético, como diccionario, lo que facilita la búsqueda de las variadisimas materias, lujosamente encuadernado en tela. **Precio al contado, 35 PESETAS. A plazos, 40 PESETAS.**

PIDA EL PROSPECTO EXPLICATIVO GRATIS

Algunas de las muchas industrias, artes y oficios de que trata esta obra

Aceites; Aceros; Agricultura; Aleaciones; Aluminio; Aluminos; Análisis elemental; Anilinas; Anisados; Aprestos; Artes gráficas; Asfaltos; Barnices; Bebidas; Betunes; Breas; Bronces; Bronceado; Carpintería; Caucho; Cera; Cerámica; Celuloide; Cemento; Cerveza; Cloruros; Cobre; Cobreado; Colas; Colorantes; Conservas alimenticias; Contravenenos; Copias; Correos; Cosméticos; Cremas; Cristal; Cueros; Curtidos; Chocolates; Dentífricos; Depilatorios; Desinfectantes; Destilería; Dextrinas; Dorado; Drogas; Ebanistería; Embutidos; Encuadernación; Esencias; Esmaltes; Espejos; Estañado; Explosivos; Fieitos; Flores artificiales; Floricultura; Fotografía; Fundición; Galvanoplastia; Gomas; Grabados; Guantería; Hilados; Imprenta; Insecticidas; Jabonería; Jardinería; Joyería; Lacas; Lacre; Ladrillería; Latón; Lavado; Lejías; Licores; Litografía; Lubrificantes; Medicamentos secretos; Medicina doméstica; Metalistería; Niquelado; Panadería; Papelería; Peletería; Perfumería; Pintura; Pinturas preparadas; Pirotecnia; Platería; Porcelana; Productos farmacéuticos; Productos químicos; Quina; Quitamanchas; Repujado; Resinaria; Revocos; Sidrería; Soldaduras; Sombrería; Sulfatos; Talabartería; Tejidos; Tintas para escribir; Tintas de imprenta; Tintes para el cabello; Tintorería; Tornería; Vinos; Vinos sin alcohol; Vinos espumosos; Yseria; Yute, etc.

El libro de oro del hogar y del taller. Al alcance de todas las inteligencias.

El **RECETARIO INDUSTRIAL Y DOMESTICO** es un libro del cual todo el mundo puede sacar provecho: el ama de casa, el jefe de taller, el obrero aplicado, el empleado de oficina, el industrial, el agricultor, el comerciante, el ingeniero, el farmacéutico, el médico; en una palabra, toda persona que desee emplear sus horas libres en alguna ocupación que le proporcione un beneficio inmediato.

Sea cual fuere su profesión u oficio, encontrará usted en las páginas de este libro un caudal inagotable de ideas provechosas que podrá aplicar en el terreno práctico sin necesidad de cálculos difíciles ni conocimientos de química profundos.



LLENE HOY MISMO Y PERMITA EL BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN A LA

Editorial JOSÉ MONTESÓ
ARIBAU, 204 - BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a la Editorial **JOSÉ MONTESÓ**, de Barcelona, un ejemplar de la obra de Bersch, **RECETARIO INDUSTRIAL Y DOMESTICO** lujosamente encuadernado, por el precio de **CUARENTA pesetas (40 pesetas)**, el cual me debe ser entregado, franco domicilio, dentro de quince días. Me comprometo a pagar su total importe por plazos mensuales de pesetas 7.50 (excepto el último que será de 10 pesetas), efectuando el primero a la recepción de la obra, y los restantes hasta su completa liquidación; obligándome, asimismo, a tenerla y considerarla en calidad de depósito hasta haber satisfecho, según las condiciones indicadas, la totalidad del precio estipulado. **PRECIO AL CONTADO: TREINTA Y CINCO pesetas (35 pesetas)**, pagaderas a la recepción de la obra.

Nombre y apellidos

FIRMA:

Edad — Profesión

Domicilio

Dirección de la

colocación

Población

Provincia

(BORRAR EL MODO DE PAGO QUE NO SE ESCOJA)

Timbre
móvil
de 15 cts.

FIGURAS Y NOTAS TEATRALES DE ACTUALIDAD



ROSARIO PINO

Eminente actriz de comedia, que ha hecho su presentación en el Teatro Calderón con el estreno de la obra de López de Haro «Entre desconocidos», obteniendo un gran éxito (Fot. Calvache)



PILAR ESCUER

Notable tiple cómica, que forma parte de la Compañía de espectáculos frívolos que actúa con gran éxito en el Teatro Romea (Fot. Kuig)



ARTURO ROMERO

Notabilísimo actor, cuya admirable interpretación del personaje de Próspero Merimée en «La española que fué más que reina» ha merecido unánimes elogios (Fot. Alfonso)



MARUJA LOPETEGUI

Bella y popular tiple española, que ha renunciado a su patria y su religión, para casarse con el Rajá de Mayo, en la India y ser, por tanto, Princesa de Mayo (Fot. Walken)



CELIA GÁMEZ

Bella «vedette» del Teatro Eslava, que acaba de heredar de un tío suyo, muerto en Buenos Aires, la repetable suma de tres millones de pesetas, y que, según se afirma, se retirará del teatro (Fot. Walken)

Un admirable espectáculo de visualidad y de alegría es la nueva revista «Daddy-Doll», que se representa diariamente en Maravillas á teatro lleno. El libro y la música—de Mariño aquél, de Retana y Barta ésta—; la interpretación—Antoñita Torres, hermanas Cortesina, Concha onstanzo, Concha Rey, Nena Rubens, Manolo Titos, Videgain, Alady, Lepe...—; la presentación, verdaderamente magnífica—vestuario de Retana, decorado de Muela y Manén—, hacen de esta nueva revista frívola un espectáculo que será visto y aplaudido por todo Madrid. Al éxito colaboraron también la belleza de los bailables, puestos irreprochablemente por Manolo Titos; las deliciosas segundas triples y las admirables «8 Hastings Girls».



Las hermanas Cortesina, Concha Rey y varias segundas triples, en «Las perlas», uno de los números que diariamente se repite en la bella revista «Daddy-Doll», estrenada en Maravillas con verdadero gran éxito. Esta obra—cuya letra es de Mariño y cuya música es de Retana y Barta—constituye actualmente, por la riqueza de su presentación, por la belleza de sus bailes y por su interpretación, el espectáculo más sugestivo de Madrid (Fot. Cortés)



Lo argentino continúa estando de moda en Madrid. He aquí á los Canaro, los admirables músicos argentinos, con Irusta, Fugazot y Demare, los excelentes cantores que desde hace unos meses trabajan con tan buen éxito en Madrid. La Orquesta Canaro es, sin duda, la mejor que en este género de agrupaciones musicales típicas argentinas ha desfilarado por Madrid (Fot. Cortés)

Quince palabras
3 pesetas

Sección de anuncios económicos por palabras

Cada palabra más
30 céntimos

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antipoplético Berdaguer». Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Chóiz, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montroig, 37, Badalona.

Amelia: Contra tus canas, usa Rhum Quina Melis, entusiasmada resultado. Remite seguidamente 5 pesetas giro postal a Perfumería Dorilia, Mallorca, 390, y te remitirá un frasco. Carmen.

AVICULTORES: Disponibles 41 razas gallinas, 17 razas conejos, patos, palomas, cisnes. Se venden ejemplares huevos para incubar. Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

A interés legal y participación beneficios necesito pequeño capital para explotación negocio de grandes rendimientos. Dirigirse: F. H. Ortega, Lista de Correos, Estepona (Málaga).

BORRACHOS. Único remedio seguro que cura ese vicio. Los «Polvos Lavid». De venta: Gayoso, Arenal, 2, y Centros Específicos de Madrid.

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas, «saiffers» (música), belgas y otras razas. Envíos garantidos a toda España. Pedir catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 39, Barcelona.

CANARIOS alemanes y todas las razas, anillas, alimentos y medicamentos. Mando libro enfermedades, gratis. Garrido, Marqués Duero, 30, Barcelona.

CERTIFICADOS penales, seis pesetas. Última voluntad. Legalizaciones Ministerios, Consulados, Notarías. Mora Colomina, Arrieta, 7.

CURACION enfermedades derivadas sistema nervioso y mental, vicios, defectos, manías. Centro Psíquico. Viladomat, 101, Barcelona.

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pe-

did folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage Bureau, París.

Ketty: Jueves estaré Palace; no faltes. Te traigo el «Iridal» que me pediste para hermosear tus ojos. Infinitamente.

CASINOS, bares, etc.: Si tenéis clientes borrachines, adquirid un frasco «Licor Lavid», quita la borrachera más formidable en el acto. Uriach, Bruch, 49, Barcelona.

DEPILACION extirpación radical por electrolisis, único eficaz é inofensivo. Doctor Subirachs, Montera, 51, Madrid.

DINERO! ¡Independencia! Obténese fabricando riquísimos jabones, lejas, lucrativísimos. Fórmulas clases á elegir, vende: Ferrer, Balmis. Alicante.

DICCIONARIO de la salud. Indispensable á las familias. Ocho pesetas. Pídase: Librería Francisco Puig, Barcelona.

DOCTOR Juan Lledó. Enfermedades oído, nariz, garganta. Partos. Gonzalo Julián M. LL. Pizarro, 13, Valencia.

EXTIRPADOR Doctor Berenguer. Acreditadísimo contra pelo y vello. Cinco y quince pesetas en todas partes.

ESTUDIE usted por correspondencia, sin moverse de su propio domicilio: Contabilidad, Taquigrafía, Reforma de Letra, Ortografía, Correspondencia, Publicidad, Organización Comercial, etc., por los excelentes métodos de la Academia Cots, Puerta del Angel, 13, Barcelona. Apartado 782. Pida un folleto explicativo gratuito.

EL destino os será revelado gratuitamente por las ciencias conjeturales. Centro Psíquico, Viladomat, 101, Barcelona.

ESCRIBIRA usted sin faltas de Ortografía estudiando el nuevo libro «Ortografía Española», de Luis G. Iglesias, que se halla de venta en las principales librerías. Precio: ocho pesetas; por correo, 8.50. Colección Magister, Puerta del Angel, 1, Barcelona.

GRATIS lista precios reproducciones artísticas sobre tela, colores óleo, como obras arte originales. Roberto Castell, Tremp (Lérida).

GALLINAS, polluelos, huevos de raza, palomas, material avícola. Catálogo gratis. Avícola-Rafanell, Verdi, 103, Barcelona.

Para anunciar en esta sección diríjase á «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

HERNIAS. Curación sin bragueros, por inyecciones. Dr. Balaguer, Plaza Tetuán, 10, Barcelona. Dr. Subirachs, Montera, 51, Madrid.

HAGASE independiente trabajando para el «cine». Por 5 pesetas en sellos enviamos material de trabajo. Empresa Melling, 163 Rue Chateau, París.

IRIDAL. Resultados inmediatos enfermedades ojos, crónicas que sean. Agente ventas: J. Uriach. Apartado 632. Barcelona. Opúsculo gratis.

INFLUENCIA personal, hipnotismo, sugestión, sonambulismo, magnetismo y telepatía. Enseñanza práctica. Centro Psíquico, Viladomat, 101, Barcelona.

Incógnito: Espléndida; desde entonces espero. Confíate como siempre; escríbeme. Quiero decirte algo interesante.

FERROVIARIOS!! Por sucia que esté su mano, la limpia el Jabón «Mecano». Cincuenta céntimos.

MAQUINAS escribir «Map», accesorios, reparaciones máquinas ocasión todas marcas. Angel Crecente, Cañizares, 2. Teléfono 13.853.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PELICULAS Baby. Repertorio completo, francés, español. Compra, venta, cambio, alquiler, abonos. Apartado 129. Málaga.

POSTALES brillo, con versos, 3.000 modelos. Bordadas, fantasías, sin competencia. Marca «Propiedad». Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán, 4.

PARA HACERSE AMAR.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Dominar á los hombres, conquistar á las mujeres. Mandad sello de 0.25 y recibiréis «La llave del amor». Editorial Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

Para anunciar en esta sección diríjase á «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

Para anunciar en esta sección diríjase á «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

RELOJES. Se venden y componen, con garantía de un año y precios muy económicos. Sal, 2 y 4, relojería (casi esquina calle Postas).

REPRESENTANTES: Espléndida comisión y sueldo variable, según operaciones realizadas cada mes. «Foto Pictórica». Apartado 148. Sevilla.

REJUVENECERSE, crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, etc. Escribid: «Estética», Viladomat, 101, Barcelona.

SARNA. Cúrase en diez minutos, sin baño, con «Sulfureto Caballero». Droguerías. Centros Específicos y Laboratorio Caballero, Barcelona. Apartado 710.

SANGRE viciada, avariosis, reuma, cura el Depurativo Revenga. Ancha San Bernardo, 70, Farmacia del Noviciado.

Solicitan madrina de guerra los soldados José González Alonso y Dionisio Renodo, Telégrafos Campaña, Tetuán.

Solicitan madrina guerra los hijos Madrid: Joaquín Sacristán, Isidoro Campo, de Ingenieros Telégrafos Campaña, Tetuán.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Ezala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Cuarta edición. Seis pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

TINTOREROS!! Por sucia que esté su mano, la limpia el Jabón «Mecano». Cincuenta céntimos.

VELLO y pelo. Desengañese escribiéndome, con sello de 50 céntimos, para recibir cerrado mi método científico, el único que destruye la raíz. Sterling, 6, Rue Tommonier, París.

1.000 sellos estupendos, diferentes, 11 pesetas. Catálogo gratis. 100 de Guerra, 2.25. Casa Galé. Apartado 97. San Sebastián.

300 pesetas de sueldo fijo mensual obtendrán personas ambos sexos, cualquier población, desempeñando horas libres fácil representación nuestros prodigiosos artículos novedades sensacionales, de gran éxito de venta. Escribid: Establ. Levi, 18, Cours Pasteur, Burdeos (Francia).



NO SEA GORDO...

Evite en todo momento la dilatación excesiva de los tejidos. Nuestra cintura FLEXIS está confeccionada al telar en combinación elástica de resistencia. Peso pluma. Por esta característica no le ocasionará la menor molestia. Pida folleto, adjuntando sello de Correo 0,35, á

INSTITUTO ORTOPÉDICO

SABATE Y ALEMANY, Canuda, 7, BARCELONA

Maquinaria

de una

Fábrica de Harinas

Sistema moderno y completamente nueva

SE VENDE

Dirigirse

á D. JOSE BRIALES RON

Puerta del Mar, 13

Málaga

LA RUEDA DE LA FORTUNA

combinada con **BASCULA PESAR PERSONAS**, echando 10 céntimos. Utilidades colosales. Fácil pago. Anónima Curtet, Apartado 542, Barcelona. Se desean representantes.

ALUMBRADO ELECTRICO

Ultimos adelantos en pequeños grupos electrógenos **MOTORRERA** de 2 HP., 600 vatios, 24, 55 y 110 voltios, pesetas 1.500, 12 meses de crédito. Gasto insignificante. Grupos mayores. Bombas. Motores

C.ª HERRERA. - Barquillo, 18. - MADRID

VINO AROUD

CARNE - QUINA

El mas Reconstituyente soberano en los casos de: Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos febriles é influenza. Rue Richelieu, 28. Paris. Todas Farmacias.

Lea Ud. LA ESFERA

ALMORRANAS

Cura radical con **POMADA NTRA. SEÑORA LOURDES** EN TRES DIAS DESAPARECEN